

ABBA
MAMMA MIA
für gemischten Chor

Musik & Text: Benny Andersson,
Bjorn Ulvaeus & Stig Anderson
Deutscher Text: Michael Kunze

Sop

8

1. Du hast mich so ent-täuscht. — Ich konnt dich nicht ver-stehn. —
2. Ich hab um dich ge-weint, — wuss-te nicht ein noch aus. —

Alt

8

Ten

8

1. Du hast mich so ent-täuscht. — Ich konnt dich nicht ver-stehn. —
2. Ich hab um dich ge-weint, — wuss-te nicht ein noch aus. —

Bar

8

1

Da-mals nahm ich mir vor, —
Und ich hab mir ge-schworn,

— Ich konnt dich nicht ver-stehn. — Ich konnt dich nicht ver-stehn. Da-mals nahm ich mir vor, —
— Wuss-te nicht ein noch aus. — Wuss-te nicht ein noch aus. Und ich hab mir ge-schworn,

11

— dich nie wie-der zu sehn. —
— dass ich ler-ne da-raus. —

— dich nie wie-der zu sehn. — Dich nie wie-der zu sehn. — Dich nie wie-der zu sehn. —
— dass ich ler-ne da-raus. — Dass ich ler-ne da-raus. — Dass ich ler-ne da-raus. —

14

17

Jetzt stehst du hier — und ich starr dich an. Was ist mit mir? —

Jetzt stehst du hier — und ich starr dich an. Was ist mit mir? —

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The music is in G major and 4/4 time. A large diagonal watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid across the page.

20

Plötz - lich kenn ich mich selbst — nicht mehr, — so, als ob ich im Fie -

Plötz - lich kenn ich mich selbst — nicht mehr, — so, als ob ich im Fie -

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The music continues in G major and 4/4 time. A large diagonal watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid across the page.

23

ber — Nur ein Blick und schon wird mir kalt und heiß. —

ber wär. — Nur ein Blick und schon wird mir kalt und heiß. —

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The music continues in G major and 4/4 time. A large diagonal watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid across the page.

— Ein Blick mehr und al - les dreht sich im Kreis. — Oh oh oh oh.

— Ein Blick mehr und al - les dreht sich im Kreis. Oh oh oh oh.

26

Mam-ma Mi - a, 's geht schon wie - der los. — Wie, wie? Kann —

Mam-ma Mi - a, 's geht schon wie - der los. Wie, wie? Kann —

29

— das denn nor - mal sein? Mam-ma Mi - a, es ist hoff-nungs - los. —

— das denn nor - mal sein? Mam-ma Mi - a, es ist hoff-nungs - los.

32

%

Nie, nie wirst du mir e - gal sein. Ja, mein Herz hat

Nie, nie wirst du mir e - gal sein. Ja, mein Herz hat

35

— noch Nar - ben. So le Träu - me star - ben.

— noch Nar - ben. — vie - le Träu - me star - ben.

38

Wie, kann - te ich nur von dir gehn? — Mam - ma Mi - a,

Wie, wie kann - te ich nur von dir gehn? — Mam - ma Mi - a,

41

1.

jetzt erst kann ich sehn, — nie, nie wird — was war vor - ü - ber-gehn. —

jetzt erst kann ich sehn, nie, nie wird — was war vor - ü - ber-gehn. —

44

47

2.

nie wirst — du mir e - gal sein.

Nie, nie wirst — du mir e - gal sein.

51

§

Mam-ma Mi-a, es ist hoff-nungs-los. — Wie, wie? Kann — das denn nor-mal sein?

Mam-ma Mi-a, es ist hoff-nungs-los. Wie, wie? Kann — das denn nor-mal sein?

53

D.S. al ⊕ ⊕

nie, nie wird — was war vor - ü - ber - gehn.

nie, nie wird — was war vor - ü - ber - gehn.

57

(only 1. time)

(only 1. time)

(only 1. time)

(only 1. time)

59

(repeat ad lib. and fade out)

PROBEPARTITUR