



Ich bete an die Macht der Liebe

(E. Tersteegen)

für Frauen- oder Jugendchor a cappella

Dimitri Bortniansky

Satz: Otto Groll

Ruhig

I. / II. Stimme

Ich be-te an die Macht der Lie-be, die sich in Je-su
sel dem ho-hen Je-su-na-men, in dem der Lie-be

III. Stimme

Ich be - te an die Macht der Lie - be, die sich in Je - su
sei dem ho - hen Je - su - na - men in dem der Lie - be

A musical score for three voices. The first voice (Tenor) starts with a whole note followed by a half note. The second voice (Bass) enters with a quarter note. The third voice (Soprano) begins with a dotted half note followed by an eighth note. The bass continues with another quarter note.

of - fen - bart. Ich geb' mich hin dem frei - en Trie - be, wo-durch ich
Quell ent - springt, von dem hier al - le Bäch - lein ka - men, aus dem der

A blank horizontal staff line with a sharp key signature symbol at the beginning.

Mensch ge - lie - bet ward. Ich will, an - statt an nich zu
Sel' - gen Schar dort trinkt. Wie beu - gen sie ic ok - ne

den - ken, ganz in die En - de, wie fal-ten sie - be - mi - ver - sen - ken. Ich will, an - die - men Hän - de, wie beu - gen

G *G'* *G''*

statt an mich zu den - ken, ganz in die Lie - be mich ve -
sie sich an En - de, wie fal - ten sie die from - r

14 SEPTEMBER 2000

sen - - - - ken. Ehr' - de
Hän - - - -

*) einige hohe Stimmen