

Musikanten spielen auf

Nach einem spanischen Volkslied
für Männerchor und Klavier (Instrumentalstimmen ad lib.^{*)}
oder a cappella

Satz und Text: Peter Brettner

Nicht zu schnell

Tenöre

Bässe

Fröh-liche Lie-der er-klin-gen zum Tanz. Ga-ta-

Mu-si-

(A) Beschwingt (♩ ca 120)

kan-ten auf den Stra-ßen las-sen die Gi-tar-ren klin-gen, vol-ler
klin-gen die Gi-tar-ren, hel-le Flö-ten und Pan-de-ros, zu den

tum - ba, tum, ga-ta - tum - ba, tum ga-ta -

Freu-de, vol-ler Le-ben, hört wie sie die Lie-der sin-gen Ga-ta -
Klän-gen vol-ler Froh-sinn schwingen Tän-zer die Som-bre-ros.

tum - ba, tum ga-ta - tum - ba tum. Ga-ta

tum - ba Ka-sta - gnet-ten, Tam-bou - rin, ja sie

tum-ba, tum - ba, tum - ba, Ka-sta - gnet-ten, Tam-bou - rin, ja sie

*) Besetzungsmöglichkeiten:

1. Klavier
2. Klavier, Akkordeon, Gitarre, Baß, Schlagzeug

1.

tan-zen den Fla - men-co nur in Spa-nien so zu sehn. Hört er -

tan-zen den Fla - men-co, nur in Spa-nien so zu sehn. Hört er -

2. (B)

sehn. La la la la la la la la la, das ist Le-ben im Schein der

Ga-ta tum - ba tum, ga-ta - tum - ba

sehn. La la la la la, la la la la la la la la la la

Son-ne, la la la la la la la la la, das ist Le-ben in Freud'und

tum, ga-ta - tum-ba-la, la tumba-la, la tum-ba, la la

la la, ga-ta tum - ba, tum - ba, tum - ba,

Ga-ta - tum - ba,

Won-ne. La la la la la, la la la la la, Ka-sta - gnet-ten, Tam-bou-

la.

tum, ga-ta - tum - ba, Ka-sta - gnet-ten, Tam-bou-

ritard.

rin, ja sie tan-zen den Fla - men-co, nur in Spa-nien so zu

rin, ja sie tan-zen den Fla - men-co, nur in Spa-nien sr