IRIS
Chor-Sammlung
Nr. 944

Hava Nagila

Nach der beliebten israelischen Volksweise

Satz und Text für Männerchor
mit Begleitung oder a cappella
von Otto Groll

Langsam (𝅗𝅥 ca. 80)

Bariton-Solo (oder einige 1. Bässe): Ha - va na - gi - la, ha - va, so hört man's

Tenor I/II: hm (summen)

Baß I/II

klin-gen weit durch die stil-le Nacht. Ha - va na-gi-la. ha - va, tönt in der

Schnell (𝅗𝅥 ca. 160)

Fer-ne lei-ser Gi - tar-ren - klang.

hm

Ha-va na-gi - la, hava na - gi - la, hava na -

Kommt nun und laßt uns tan - zen und laßt uns

gi - la ha-va na - gi - la. Dom dom dom dom dom dom dom dom
dom dom dom dom

Eigentum für alle Länder
© 1971 by IRIS Musik- und Theater-VERLAG, Recklinghausen

Besetzungsmöglichkeiten:
1) Klavier (Schellentambourin ad lib.)
2) Klavier, Git., Baß (Schellentambourin
3) a cappella

Ah

fröh - lich und gu-ter Din - ge sein. Ha - va na-gi-la, ha - va

dom dom dom dom dom dom dom dom Hava na - gi - la, hava na -
dom dom

so ru-fen al - le kommt in den Kreis hin - ein. Laßt nach des Ta-ges Last
Gi - tar - ren, klin-get nun,

gi - la hava na - gi - la, Ah! Ha - va na-gi-la.

und nach der Sonne Glut uns heu - te A-bend des Wei - nes er - freu'n.
spielet zum Tanze auf, las-set beim Sai-ten-klang fröh - lich uns sein.

Ah, Ah,

kommt zum Tan - ze, Heu-te ist ein großes Fest, ein Fest, das al-le sehr erfreut, wir wollen singen,

tan-zen, springen, laßt die Instrument'er klingen. Kommt herbei, kommt her-bei,

kommt herbei, kommt her-bei, denn das Fest ge - ginnt. Ha - va

Ah

dom dom
dom dom