



Die Warjag

Nach einem russischen Seemannslied
Text und Satz für Männerchor, Baritonsolo und Klavier
oder Orchester

Otto Groll

(♩ = ca. 92)

Tenöre

Bässe

1. Die

1. Die

A

1. War-jag, sie fährt ü - ber Mee-re da-hin, ihr Bug glei-tet stolz durch die rau - he See. Und

1. War-jag, sie fährt ü - ber Mee-re da-hin, ihr Bug glei-tet stolz durch die rau - he See. Und

1. weht es aus We-sten, der Wind singt sein stürmisch Lied, wir trotzen den Wellen und dem

1. weht es aus We-sten, der Wind singt sein stürmisch Lied, wir trotzen den Wellen und dem

1. Wind. Und weht es aus We-sten, der Wind singt sein stürmisch Lied, wir

1. Wind. Und weht es, und weht es aus We-sten, der Wind singt sein stürmisch Lied, wir

Eigentum für alle Länder
© 1988 by IRIS Musik- und Theater-VERLAG, Recklinghausen

IRIS 1144

Bariton-Solo

B

2. Ma - tro - sen, wacht auf, eu - er

3. War-jag, sie fährt ü - ber

1. trot-zen den Wel-len und dem Wind. Dum,dum,dum, dum, dum, dum, dum,

2. Schiff sticht in See; auf auf, hebt den An - ker, setzt Se - - gel. Der

3. Mee - re da-hin, ihr Bug glei-tet stolz durch die rau - he See. Und

dum, dum, du, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

2. Steuermann am Ruder steht, hell schallt ü-ber Deck sein Ruf: Ma-tro-sen, Ma-tro-sen ha-bet

3. weht es aus We - sten, der Wind singt sein stürmisch Lied. Wir trotzen den Wellen und dem

Ah

2. acht.

3. Wind.

2. Der Steuermann am Ru-der steht, hell schallt ü-ber Deck sein Ruf: Ma-

3. Und weht es aus We - sten, der Wind singt sein stürmisch Lied. Wir

2. Der Steuermann am Ru-der steht, hell schallt ü-ber Deck sein Ruf: Ma-

3. Und weht es aus We - sten, der Wind singt sein stürmisch Lied. Wir

1. den Blick nach vorn, denn ein Zu - rück gibt es nicht, rampampampam,

3. komm, schließ auch du dich an, ma - schie - re mit, rampampampam,

rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum,

1. rampampam-pam. Ein - - sam zie-hen wir, pa -

3. rampampam-pam. Ein - - sam zie-hen wir, pa -

rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum,

wer weiß wo - hin.

1. rampampam-pam, wer weiß wo - hin, rum, rum, rum, rum, rum,

3. rampampam-pam, wer weiß wo - hin, rum, rum, rum, rum, rum,

rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum,

mf (2. Strofe - Beginn des Trompetensolos)

Rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum,

Rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum,

*** Das Stück kann auch ohne Trompete aufgeführt werden. In dem Falle schließt sich von dieser Stelle ausunmittelbar die 3. Strofe an.

1. den Blick nach vorn, denn ein Zu - rück gibt es nicht, rampampampam,

3. komm, schließ auch du dich an, ma - schie - re mit, rampampampam,

rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum,

1. rampampam-pam. Ein - - sam zie-hen wir, pa -

3. rampampam-pam. Ein - - sam zie-hen wir, pa -

rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum,

wer weiß wo - hin.

1. rampampam-pam, wer weiß wo - hin, rum, rum, rum, rum, rum,

3. rampampam-pam, wer weiß wo - hin, rum, rum, rum, rum, rum,

rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum,

mf (2. Strofe - Beginn des Trompetensolos)

Rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum,

Rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum,

*** Das Stück kann auch ohne Trompete aufgeführt werden. In dem Falle schließt sich von dieser Stelle ausunmittelbar die 3. Strofe an.