

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.	Preisklasse
<b>ABRAHAM,</b> Paul	<b>Wo es Mädels gibt, Kameraden</b>		
	aus der Operette „Blume von Hawaii“	921.23	Singpartitur 11
	a cappella oder mit Klavier oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagzeug Satz: Otto Groll	921.25	Instr.-Satz 40 Klavier-St. 34
<b>ABT,</b> Franz	<b>Die Abendglocken rufen</b>		
	Satz: Günther Morgenroth	499.23	Singpartitur 4
<b>AGER,</b> Milton	<b>Waldandacht</b>		
	„Frühmorgens, wenn die Hähne kräh´n“	340.23	Singpartitur 10
	<b>Sing mit mir</b>		
Nach dem Welterfolg „Aint´t she sweet“ mit Klavier, Satz: Otto Groll	1799.21 1799.23	Klavierpart. 34 Singpartitur 11	
<b>Wochenend´ und Sonnenschein</b>	Bekannt durch die Comedian Harmonists	1865.21	Klavierpart. 34
	a cappella oder mit Klavier, Satz: Dieter Frommlet	1865.23	Singpartitur 11
	<b>BACH-GOUNOD</b>		
<b>Ave Maria</b>	a cappella oder mit Klavier	1212.21	Klavierpart. 29
	Satz: Otto Groll	1212.23	Singpartitur 6
	<b>BARTHEL,</b> Ursula		
<b>Der alte Kakadu</b>			
Eine vergnügliche Tierphilosophie a cappella oder mit Klavier	887.21 887.23	Klavier-Part. 29 Singpartitur 9	
<b>La Cucaracha</b>			
Nach einer mexikanischen Volksweise a cappella oder mit Klavier	941.21 941.23	Klavier-Part. 29 Singpartitur 6	
<b>Mein Mund, der singet</b>			
„Frau Musica zur Ehr!“	834.23	Singpartitur 6	
<b>Rhythmus im Lied – aus Nord und Süd</b>			
Drei europäische Volkslieder mit Klavier oder a capp.:	903.21	Klavier-Part. 42	
Lauf mein Pferdchen (aus Island)	903.23	Singpartitur 12	
Chula (Portugiesischer Besentanz)	903.25	Instr.-Satz 36	
Tic e tic e toc (Venezianisches Lied)			
<b>BEETHOVEN,</b> Ludwig van			
<b>Die Himmel rühmen</b>			
Text: Chr. Fr. Gellert	101.23	Singpartitur 6	
<b>Die Vesper</b>			
„Hört am Strand die Vesper singen“	484.23	Singpartitur 9	
<b>Freude, schöner Götterfunken</b>			
Nach dem Schlusschor der 9. Sinfonie, mit Klavier oder kleinem bzw. großem Orchester eingrichtet von Hermann Ophoven;	1080.21 1080.23 1080.26	Klavierpart. 46 Singpartitur 18 kl. Orch. leihw.	
Aufführungsdauer 7 Minuten	1080.27	gr. Orch. leihw.	
<b>Für Elise</b>			
- Dir gehört mein Herz - für gem.- Chor und Klavier, Satz: Dieter Frommlet	1957.21 1957.23	Klavier-Part. 36 Singpartitur 10	
<b>Hymne an die Nacht</b>			
„Heil´ge Nacht, o gieße du“	33.23	Singpartitur 4	

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.	Preisklasse
<b>BEETHOVEN</b> (Fortsetzung)	<b>Lied an die Freude</b>		
	„Freude, schöner Götterfunken“	5211.21	Klavierpart. 28
	a cappella oder mit Klavier oder mit kleinem Orchester, Satz: Gerd Onnen	5211.23 5211.29	Singpartitur 9 Orch.-St. 16
<b>BENEKEN,</b> Friedrich	<b>Wie sie so sanft ruhn</b> Zusammen mit: Abt „Über den Sternen“	382.23	Singpartitur 6
<b>BENES,</b> Jara	<b>Soviel Schwung</b> Evergreen (Text: Kurt Feltz) mit Klavier, Satz: Dieter Frommlet	1738.23	Singpartitur mit Klavier 11
<b>BERGHORN,</b> Alfred	<b>Auf Christen, singt festliche Lieder</b> Weihnachtslied	1074.23	Singpartitur 4
	<b>O selige Nacht</b> Weihnachtslied	1072.23	Singpartitur 4
	<b>Zu Bethlehem geboren</b> Weihnachtslied	1073.23	Singpartitur 4
<b>BERNARD,</b> Felix	<b>Winterwunderland</b> - Weißer Winterwald - a cappella oder mit Klavier, Satz: Otto Groll	1907.21 1907.23	Klavier-Part. 34 Singpartitur 11
	<b>Festlicher Gruß</b> „Musik, ertöne im festlichen Klang“ für gem.- Chor, Bariton- oder Alt-Solo und Klavier, oder mit kleinem Orchester	895.21 895.24 895.26	Klavier-Part. 42 Chorst. (4) je 6 kl. Orch. leihw.
<b>BIEBL,</b> Franz	<b>Im Frühling</b> „Uns're Wiesen grünen wieder“, Musik: W. A. Mozart	5255.23	Singpartitur 6
<b>BOCHMANN,</b> Werner	<b>Heimat, deine Sterne</b> für gemischten Chor, Solo ad lib. und Klavier Bearbeitung: Otto Groll	1869.21 1869.23	Klavierpart. 34 Singpartitur 11
	<b>We have a Dream</b> - Ein schöner Traum - (dt. und engl. Text) Der Hit aus „Deutschland sucht den Superstar“ a cappella oder mit Klavier, Satz: Otto Groll	1800.21 1800.23	Klavierpart. 34 Singpartitur 11
<b>BORTNIANSKY,</b> Dimitri	<b>Ich bete an die Macht der Liebe</b> Deutsches Volkslied	731.23	Singpartitur 6
<b>BRAHMS,</b> Johannes	<b>Erlaube mir, feins Mädchen</b> Deutsches Volkslied	1419.23	Singpartitur 6
	<b>In stiller Nacht</b> „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“	311.23	Singpartitur 4
	<b>Ungarischer Tanz Nr. 5</b> „Langsam bricht die Nacht herein“ Satz: Otto Groll	1313.21 1313.23	Klavierpart. 29 Singpartitur 6
	<b>Ungarischer Tanz Nr. 6</b> „Wenn Lagerfeuer hell erglügen“ Satz: Otto Groll	1316.21 1316.23	Klavierpart. 29 Singpartitur 6
	<b>Waldesnacht</b> „Waldesnacht, du wunderkühle“	503.23	Singpartitur 6

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.		Preisklasse
<b>BRAHMS</b> (Fortsetzung)	<b>Wiegenlied</b> „Guten Abend, gut' Nacht“ zusammen mit: Schubert „Wiegenlied“, Satz: W. Steinheuser	313.23	Singpartitur	6
<b>BRETON,</b> Thomas	<b>Serenata d'amore</b> Nach einer spanischen Volksweise mit Klavier oder Akkordeon, Git., Bass, Schlagzeug Satz: Otto Groll	1858.21 1858.23 1858.25	Klavier-Part. Singpartitur Instr.-Satz	36 10 41
<b>BRETTNER,</b> Peter	<b>Ambrosianischer Lobgesang</b> „Herrgott, dich loben wir“ Melodie nach E. Gebhard mit Orgel oder Klavier	1392.21 1392.23	Orgel-Partitur Singpartitur	29 6
	<b>Auf dem Jahrmarkt</b> Nach einem tschechischen Volkslied	1679.23	Singpartitur	9
	<b>Dein Name sei gelobt</b> Nach Motiven aus der russischen Kirchenmusik	1536.23	Singpartitur	6
	<b>Der Sonne entgegen</b> „Scheint die Sonn' am Morgen“	1415.23	Singpartitur	10
	<b>Die Welt ist voller Lieder</b> Nach einer Melodie von Henry Purcell für gemischten Chor a cappella oder mit Klavier <i>Kann auch von allen drei Chorgattungen gemeinsam gesungen werden!</i>	1623.23	Singpartitur mit Klavier	10
	<b>Dir sei Lob und Ehr`</b> Spiritual „What a mighty day“ (mit dt. und engl. Text) für gemischten Chor mit Alt- oder Bariton-Solo	1853.23	Singpartitur	6
	<b>Durch das frühlingshelle Land</b> „Langsam zieh'n weiße Wolken“	1387.23	Singpartitur	10
	<b>Es strahlt die Welt</b> „Im sonnigen Süden am blauen Meer“, nach einem italienischen Volkslied	1154.23	Singpartitur	10
	<b>Frische Fahrt</b> Nach spanischen Motiven für Solo, gemischten Chor und Klavier oder zus. mit Akkordeon, Git., Bass, Schlagwerk	1434.21 1434.23 1434.25	Klavier-Part. Singpartitur Instr.-Satz	36 12 40
	<b>Gloria in excelsis Deo</b> Vorweihnachtliche Kantate mit Klavier oder Bläser: Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott <u>Inhalt:</u> Maria durch ein Dornwald ging / Vom Himmel hoch, da komm ich her / Lieder aus des Himmels Höhen, Aufführung 5 Min.	1466.21 1466.23 1466.25	Klavierpart. Singpartitur Bläser-Satz mit Bl.-Partitur	42 16 50
	<b>Ich bin kein Bajazzo</b> Nach einer deutschen Volksweise, mit Solo	1730.23	Singpartitur	6
	<b>Im Sommerwind</b> „Froh im Sommerwind zu liegen“	1249.23	Singpartitur	4
	<b>Kosakenfest</b> Nach Motiven aus der russischen Volksmusik für gemischten Chor, Solo und Klavier	1838.21 1838.23	Klavier-Part. Singpartitur	36 14

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.		Preisklasse
<b>BRETTNER</b> (Fortsetzung)	<b>Lächelnd grüßt dein Bild</b>			
	Nach einer slowenischen Volksweise für Alt-Solo und gemischten Chor	1231.23	Singpartitur	10
	<b>Lebensfreude in den Herzen</b>			
	Text: Peter Brettner	1919.21	Klavier-Part.	36
	für gemischten Chor und Klavier oder a cappella	1919.23	Singpartitur	10
	<b>Lobgesang</b>			
	Melodie: Michael Haydn, a cappella	1484.23	Singpartitur	6
	<b>Musikanten spielen auf</b>			
	Nach einem spanischen Volkslied	1547.21	Klavierpart.	31
	a cappella oder mit Klavier	1547.23	Singpartitur	10
	oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagzeug	1547.25	Instr.-Satz	40
	<b>Musik erfüllt die Welt</b>			
	<i>Kann auch von allen drei Chorgattungen gemeinsam gesungen werden!</i>	1541.23	Singpartitur	6
	<b>Öffnet die Herzen</b>			
	- wenn Musik so herrlich erschallt -	1708.23	Singpartitur	6
	<b>Rock my Soul</b>			
	Spiritual (mit dt. und engl. Text)	1746.21	Klavierstimme	29
	a cappella oder mit Klavier	1746.23	Singpartitur	10
	oder zusammen mit Gitarre, Bass, Schlagzeug	1746.25	Instr.-Satz	36
	<b>Rose von Samarkand</b>			
Nach einer russischen Volksweise	1566.21	Klavierstimme	34	
mit Tenor-Solo oder Trompete und Klavier	1566.23	Singpartitur	12	
oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagzeug	1566.25	Instr.-Satz	40	
<b>Schöne weite Welt</b>				
Potpourri deutscher Volksweisen	1168.21	Klavierpart.	44	
mit Klavier oder kleinem Orchester oder a cappella	1168.23	Singpartitur	18	
<u>Inhalt:</u> Auf ihr Brüder, lasst uns reisen - Nun ade, du mein lieb' Heimatland - Wohlauf die Luft geht frisch und rein - Im Frühling an herrlichen Tagen - Es zogen auf sonnigen Wegen - So scheiden wir mit Sang und Klang; Aufführungsdauer 7 Minuten	1168.26	kl. Orchester leihweise		
<b>Singen mit Freude</b>				
„Singen zu jeder Stunde“	1398.21	Klavierpart.	31	
für gemischten Chor und Klavier oder a cappella	1398.23	Singpartitur	10	
<b>Still ruht die Welt</b>				
Melodie von Joh. Fr. Reichardt	1475.23	Singpartitur	4	
<b>Swing low</b>				
Spiritual (mit dt. und engl. Text)	1762.21	Klavierstimme	29	
a cappella oder mit Klavier	1762.23	Singpartitur	10	
<b>Vicin' o mare</b>				
- Das Lied der Fischer -	1818.21	Klavierpart.	29	
Nach einem italienischen Volkslied	1818.23	Singpartitur	10	
<b>Wenn ich ein Glöcklein wär</b>				
„Ave Maria“, Melodie von Franz Xaver Engelhart	1584.23	Singpartitur	6	

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.	Preisklasse
<b>BRETTNER</b> (Fortsetzung)	<b>Zauber der Heimat</b> Nach einer Melodie von Stephen Foster für Solo und gemischten Chor	1687.23	Singpartitur 6
	<b>Zeige uns, o Herr, den Weg</b> Spiritual „Oh my Lord, show me the way“ mit Bariton-Solo oder Alt-Solo (dt. und engl. Text)	1627.23	Singpartitur 6
	<b>Zeig uns, wo die Sonne wieder scheint</b> Nach einem Barbershop-Song a cappella oder mit Klavier oder mit Gitarre, Bass, Schlagzeug	1663.21 1663.23 1663.25	Klavier-Part. 31 Singpartitur 9 Instr.-Satz 36
<b>BRUCKNER,</b> Anton	<b>Ave Maria</b> (dt. und lat. Text) für gemischten Chor und Orgel Satz: Peter Brettner	1343.21 1343.23	Orgel-Partitur 34 Singpartitur 12
	<b>Trösterin Musik</b> a cappella oder mit Orgel (Klavier) Satz: W. Steinheuser	355.23	Singpartitur mit Orgelst. 10
<b>BRUNGS,</b> Peter	<b>Es blies ein Jäger wohl in sein Horn</b> a cappella oder mit Horn	362.23	Singpartitur 9
	<b>Frühling</b> „Was rauschet, was rieselt“	836.23	Singpartitur 9
<b>BÜRTHHEL,</b> Jacob	<b>Glaube, Hoffnung, Liebe</b> Nach einer Volksweise aus den USA	5444.23	Singpartitur 9
<b>CHARPENTIER,</b> Marc-Ant.	<b>Für den Frieden in der Welt</b> Friedenshymne nach dem berühmten „Te Deum“ a cappella oder mit Klavier (Orgel) oder Orchester von Hermann Ophoven; Aufführungsdauer 6 Minuten	955.21 955.24 955.26 955.27	Klavierpart. 44 Chorst. (4) je 6 kl. Orch. leihw. gr. Orch. leihw.
	<b>In mir klingt ein Lied</b> a cappella oder mit Klavier Satz: Friedrich Zimmer	926.21 926.23	Klavierpart. 29 Singpartitur 10
	<b>Sonnenuntergang</b> „Es neigt sich mehr und mehr“, Satz: W. Steinheuser	764.23	Singpartitur 6
	<b>Funiculi-Funicula</b> „Das blaue Meer, die goldne Sonne“ Neapolitanisches Lied, a cappella oder mit Klavier oder mit Mandolinenorchester, Satz: Fr. Zimmer	901.23 901.28	Singpartitur 11 Klavier-St. 34 Mdl.-Orch. 52
<b>DOSTAL,</b> Hermann	<b>Fliegermarsch</b> aus der Operette „Der fliegende Rittmeister“ bearbeitet von Otto Groll für gemischten Chor und Klavier oder Salonorchester- oder Orchester	1742.21 1742.23	Klavierpart. 40 Singpartitur 12 Salonorch. 48 Orchester 52
	<b>Petersburger Schlittenfahrt</b> Der Welterfolg für gemischten Chor und Klavier oder a cappella, Satz: Otto Groll	1938.21 1938.23	Klavierpart. 36 Singpartitur 12
	<b>Engel künden helle Freude</b> Französisches Weihnachtslied	1256.23	Singpartitur 4

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.	Preisklasse
<b>FEIBEL</b> (Fortsetzung)	<b>Halleluja! Lord</b>		
	Spiritual für gemischten Chor und Klavier, Flöte ad lib. (dt. und engl. Text)	1098.21 1098.23	Klavierpart. 31 Singpartitur 10
	<b>Oh Lord!</b> Gospel-Song für gemischten Chor und Klavier, Flöte ad lib.	1167.21 1167.23	Klavierpart. 34 Singpartitur 11
<b>FISCHER,</b> Gotthilf	<b>Ein Gläschen gefüllt</b>		
	Worte: Henry Hardter	5275.23	Singpartitur 4
	<b>Frieden</b> „Frieden sei dieser Welt beschieden“, Satz: P. Brettner	5555.23	Singpartitur 4
	<b>Vater unser</b>		
	„Vater unser im Himmel“, für gemischten Chor a cappella oder mit Klavier oder Orgel	5423.21 5423.23	Klavierpart. 28 Singpartitur 10
	<b>Vier Grabgesänge</b>		
<b>FLEMMING</b>	1. Über den Sternen wohnt Gottes Friede	323.23	Singpartitur 10
<b>FRECH</b>	2. Süß und ruhig ist der Schlummer		
<b>CORNELIUS</b>	3. Pilger auf Erden		
<b>ABT</b>	4. Über den Sternen, da wird es einst tagen		
<b>FLOTOW,</b> Friedrich von	<b>Chor der Marktleute</b>		
	„Mädchen, brav und treu, herbei“ aus der Oper „Martha“	1121.21 1121.23	Klavierpart. 42 Singpartitur 15
	mit Klavier oder kleinem oder großem Orchester bearbeitet von Peter Brettner	1121.26 1121.27	kl. Orch. leihw. gr. Orch. leihw.
	<b>Panis angelicus</b>		
<b>FRANCK,</b> César	für gemischten Chor, Solo ad lib. und Klavier oder Orgel (mit lat. und dt. Text) Satz: Otto Groll	1229.21 1229.29 1229.23	Klavierpart. 31 Orgelstimme 29 Singpartitur 10
	<b>Bella Italia</b>		
	Bestseller-Schlager a cappella oder mit Klavier, Satz: Otto Groll	1916.21 1916.23	Klavier-Part. 34 Singpartitur 11
<b>FRANKFURTER,</b> Jean	<b>Das Leben kann so schön sein</b>		
	Worte: Dieter Frommlet a cappella oder mit Klavier	1843.21 1843.23	Klavierpart. 29 Singpartitur 6
	<b>Die Hirten lagen in der Nacht</b> Niederländisches Weihnachtslied	1493.23	Singpartitur 6
<b>FROMMLET,</b> Dieter	<b>Diese flotte Melodie</b>		
	Nach „American Patrol“ von F. W. Meachem für gemischten Chor und Klavier oder zus. mit Klarinette, Altsaxophon, Git., Bass, Schlagzeug	1644.21 1644.23 1644.25	Klavierpart. 29 Singpartitur 6 Instr.-Satz 40
	<b>Ein Dankeschön den Freunden</b> <i>Kann auch von allen drei Chorgattungen gemeinsam gesungen werden!</i>	1521.23	Singpartitur 4
	<b>Es zieht unser Lied in die Welt</b> Nach „Stars and Stripes forever“ von J. Ph. Sousa für gemischten Chor und Klavier oder zus. mit Alt- u. Tenorsax., Trompete, Posaune, Gitarre, Bass	1650.21 1650.23 1650.25	Klavierpart. 31 Singpartitur 6 Instr.-Satz 42

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.	Preisklasse	
<b>FROMMLET</b> (Fortsetzung)	<b>Festliche Klänge</b>			
	aus der Wassermusik von G. Fr. Händel für gemischten Chor und Klavier oder mit Trompete 1/2, Posaune 1/2	1830.21 1830.23 1830.25	Klavierpart. Singpartitur Bläser-Satz	32 10 46
	<b>Frieden für alle</b> <i>Kann auch von allen Chorgattungen gemeinsam gesungen werden!</i>	1909.23	Singpartitur	6
	<b>Geh nicht vorbei am Glück</b> Stimmungslied a cappella oder mit Klavier	1750.23	Singpartitur mit Klavier	9
	<b>Lasst uns Jubelchöre singen</b> Weihnachtslied	1719.23	Singpartitur	4
	<b>O mia bella Italia</b> Potpourri mit italienischen Volksweisen: Tiritomba – Makkaroni-Lied – Ich möchte tanzen mit Klavier oder a cappella	1779.21 1779.23	Klavier-Part. Singpartitur	36 12
	<b>Schön ist das Leben</b> a cappella oder mit Klavier oder mit kleinem Orchester: 2 Flöten, Streicher (Klavier)	5219.21 5219.23 5219.26	Klavier-Part. Singpartitur Instr.-Satz	29 4 51
	<b>Sei uns mit Jubelschalle</b> Weihnachtsweise von Wolfgang A. Mozart	1492.23	Singpartitur	4
	<b>Singen macht Spaß</b> „Singen macht Freude, singen macht Spaß“ a cappella oder mit Klavier	1486.21 1486.23	Klavier-Part. Singpartitur	29 6
	<b>Sing mit mir, tanz mit mir</b> Suite nach deutschen Volksliedern a cappella oder mit Klavier oder mit 2 Klarinetten in B, Gitarre, Bass: 1. Zum Tanze da geht ein Mädél / 2. Heissa Kathreinerle / 3. Guten Abend / 4. Lass doch der Jugend ihren Lauf / 5. Wenn die Bettelleute tanzen / 6. Beim Kronenwirt / 7. Schluss-Quodlibet	5220.21 5220.23 5220.25	Klavier-Part. Singpartitur Instr.-Satz	42 18 42
	<b>So macht das Leben Spaß</b> Worte: Dieter Frommlet a cappella oder mit Klavier	1785.21 1785.23	Klavier-Part. Singpartitur	29 6
	<b>Stunden der Harmonie</b> „Singt ein frohes Lied“, a cappella	1932.23	Singpartitur	4
	<b>Wunderschöne Weihnachtszeit</b> Melodie und Text: Dieter Frommlet	1901.23	Singpartitur	4
	<b>Zündet die Lichter der Freude an</b> Advents- und Weihnachtslied	5703.23	Singpartitur	6

Gerne liefern wir Ihnen Probepartituren gratis  
oder Klavierpartituren mit Antikopierpunkten zur Ansicht

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.		Preisklasse
<b>GERSHWIN,</b> George	<b>Gershwin-Melodien</b> Ein Medley von Welterfolgen: s' wonderful / Oh Lady be good / I got Rhythm für gem. Chor und Klavier (mit deutschen Texten) Satz: Stefan Ostendorf	1960.21	Klavier-Part.	36
		1960.23	Singpartitur	12
<b>GIETZ,</b> Heinz	<b>Musik ist Trumpf</b> Titelmelodie aus der gleichnamigen Fernsehsendung mit Klavier oder a cappella, Satz: Otto Ruthenberg	1802.21	Klavier-Part.	34
		1802.23	Singpartitur	11
<b>GIORDANI,</b> Tommaso	<b>Caro mio ben</b> „An den Frieden“ (mit dt. und ital. Text) für gemischten Chor und Klavier Satz: Peter Brettner	1514.21	Klavier-Part.	29
		1514.29	Orgelstimme	29
		1514.23	Singpartitur	6
<b>GLUCK,</b> Ch. W.	<b>Festgesang</b> „Füllt mit Schalle“	504.23	Singpartitur	4
<b>GLÜCK,</b> Fr.	<b>In einem kühlen Grunde</b> Deutsche Volksweise	385.23	Singpartitur	4
<b>GRELL,</b> Eduard Aug.	<b>Herr, deine Güte reicht so weit!</b> für gemischten Chor a cappella oder mit Orgel oder Klavier oder Streicher oder Bläser Instrumentalsätze: L. Lauterbach	5424.21	Partitur	25
		5424.23	Singpartitur	6
		5424.29	Instr.-Stimmen	16
<b>GROLL,</b> Otto	<b>Abend am Meer</b> Nach einer rumänischen Volksweise	1565.23	Singpartitur	6
	<b>Adelita</b> Mexikanischer Mambo a cappella oder mit Klavier oder zusammen mit Gitarre, Bass, Schlagwerk oder mit Mandolinenorchester	988.21	Klavier-Part.	34
		988.23	Singpartitur	10
		988.25	Instr.-Satz	36
		988.28	Mdl.-Orch.	52
	<b>Amapolita</b> Nach einem mexikanischen Tanzlied a cappella oder mit Klavier oder zusammen mit Gitarre, Bass, Schlagwerk	1014.21	Klavier-Part.	31
		1014.23	Singpartitur	10
		1014.25	Instr.-Satz	36
	<b>Amen</b> Spiritual für gemischten Chor, Solo und Klavier (Orgel) oder a cappella	1093.21	Klavier-Part.	31
1093.23		Singpartitur	10	
<b>American Folksongs</b> Potpourri amerikanischer Volksweisen für gemischten Chor und Klavier oder zus. mit Mundharm., Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagwerk oder mit Mandolinenorchester <u>Inhalt</u> (mit dt. und engl. Text): 1. Weit im Westen / 2. Red River Valley / 3. Eine Rose blüht in Texas / 4. Es gibt irgendwo in der weiten Prärie / 5. Oh, Shenandoah / 6. Die Sonne scheint auf mein alt Kentucky home; Aufführungsdauer 6 Minuten	1055.21	Klavier-Part.	44	
	1055.23	Singpartitur	19	
	1055.25	Instr.-Satz	46	
	1055.28	Mdl.-Orch.	54	
<b>An den Freund</b> Nach einem Spiritual mit Bariton-Solo und Klavier oder a cappella	1370.21	Klavier-Part.	34	
	1370.23	Singpartitur	10	



# Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.	Preisklasse
<b>GROLL</b> (Fortsetzung)	<b>An den Ufern des Missouri</b>		
	Melodienfolge amerikanischer Volksweisen	1555.21	Klavier-Part. 44
	mit dt. Text für gemischten Chor und Klavier	1555.23	Singpartitur 19
	oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagzeug;	1555.25	Instr.-Satz 46
	Aufführungsdauer 6 Minuten		
	<b>Anker auf!</b>		
	Beliebte Seemannslieder für gemischten Chor,	965.21	Klavier-Part. 49
	Bariton-Solo und Klavier oder a cappella	965.23	Singpartitur 29
	oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagzeug;	965.25	Instr.-Satz 51
	<u>Inhalt:</u> 1. Leinen los / 2. Alo ahé / 3. Der trunkende Seemann / 4. Schwer mit den Schätzen des Orients beladen / 5. In Rio de Janeiro / 6. Good night, ladies (Fröhlich fahren wir dahin);		
	Aufführungsdauer 21 Minuten		
	<b>Annie Laurie</b>		
	Schottische Volksweise	1087.23	Singpartitur 8
	für gemischten Chor und Trompete		
	<b>Auf die Freundschaft</b>		
Nach einem russischen Volkslied	1250.21	Klavier-Part. 34	
mit Solo, Klavier oder a cappella	1250.23	Singpartitur 10	
<b>Auf grünen Wanderwegen</b>			
Nach einer deutschen Volksweise	1039.23	Singpartitur 6	
<b>Balalaikaklänge</b>			
Nach russischen Volksweisen,	1032.21	Klavier-Part. 51	
Text und Musik frei gestaltet	1032.23	Singpartitur 31	
für gemischten Chor, Bariton-Solo und Klavier	1032.25	Instr.-Satz 51	
oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagzeug	1032.28	Mdl.-Orchester leihweise	
oder mit Mandolinenorchester			
<u>Inhalt:</u>			
1. Kosakenritt / 2. Rapschol / 3. Herrlicher Baikal /			
4. Troikafahrt / 5. Hej, was soll's / 6. Lied der Sehnsucht / 7. Csárdás / 8. Zigeuner, spiel uns auf;			
Aufführungsdauer 31 Minuten			
<b>Balkanfeuer</b>			
Potpourri slawischer Volksweisen	1277.21	Klavier-Part. 46	
für gemischten Chor, Solo und Klavier	1277.23	Singpartitur 21	
oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagwerk	1277.25	Instr.-Satz 46	
oder mit Mandolinenorchester	1277.28	Mdl.-Orch. 56	
<u>Inhalt:</u>			
1. Fröhlichkeit ist der Pulsschlag unsres Lebens /			
2. Auf des Stromes schweren Wellen / 3. Böhmen ist das Herz der schönen Tschechoslowakei /			
4. Dunkelheit liegt schwer auf dem weiten Tal /			
5. Das schönste Land der Welt / 6. Schaut das Treiben an / 7. Heja hej, Magyaren;			
Aufführungsdauer 11 Minuten			
<b>Bye-bye, es war so schön</b>			
a cappella, Worte: Otto Groll	1845.23	Singpartitur 6	

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.	Preisklasse	
<b>GROLL</b> (Fortsetzung)	<b>Bunte Welt</b>			
	Nach einer amerikanischen Volksweise mit Bariton- oder Alt-Solo und Klavier oder zusammen mit Gitarre, Bass, Schlagzeug	1042.21 1042.23 1042.25	Klavier-Part. Singpartitur Instr.-Satz	31 10 36
	<b>Carmencita</b>			
	für gemischten Chor a cappella oder mit Klavier oder zusammen mit Gitarre, Bass, Schlagzeug	1810.21 1810.23 1810.25	Klavier-Part. Singpartitur Instr.-Satz	31 10 36
	<b>Coralie</b>			
	Nach einer amerikanischen Volksweise a cappella oder mit Klavier oder Akkordeon	1522.21 1522.23	Klavier-Part. Singpartitur	31 10
	<b>Darinka</b>			
	Nach einer jugoslawischen Volksweise	1810.23	Singpartitur	6
	<b>Das Ave Maria der Berge</b>			
	für gemischten Chor (Solo oder Trompete ad lib.) a cappella oder mit Klavier oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagzeug	1445.21 1445.23 1445.25 1445.29	Klavier-St. Singpartitur Instr.-Satz Trompeten-St.	29 10 40 14
	<b>Das Wunder der Liebe</b>			
	„Nichts ist größer als die Liebe“ nach italienischen Motiven	1544.21 1544.23	Klavier-Part. Singpartitur	31 10
	<b>Die Glocken von Isola Bella</b>			
	für gemischten Chor a cappella oder mit Klavier (mit Sopran- oder Tenor-Solo oder Trompeten-Solo) oder zus. mit Akkordeon Gitarre, Bass, Schlagwerk	1682.21 1682.23 1682.25 1682.29	Klavier-St. Singpartitur Instr.-Satz Trompeten-St.	29 10 40 14
	<b>Die schöne Spanierin</b>			
	Nach der Musik von Vicenzo di Chiara a cappella oder mit Klavier	1961.21 1961.23	Klavier-Part. Singpartitur	31 10
	<b>Die Welt ist voller Wunder</b>			
	Nach einer spanischen Volksweise für gemischten Chor und Solo ad lib.	1308.23	Singpartitur	6
	<b>Dona nobis pacem</b>			
	mit Klavier oder Orgel oder a cappella <i>Kann auch von allen drei Chorgattungen gemeinsam gesungen werden!</i>	1700.21 1700.22 1700.23	Klavier-Part. Orgelstimme Singpartitur	31 29 10
	<b>Down by the Riverside</b>			
Spiritual mit dt. und engl. Text a cappella oder mit Klavier oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagzeug	1622.21 1622.23 1622.25	Klavier-Part. Singpartitur Instr.-Satz	36 12 40	
<b>Durch die Welt</b>				
„Wir sind durch die Welt gefahren“	1011.23	Singpartitur	6	
<b>Einsam ist der Weg</b>				
Nach einer tschechischen Volksweise a cappella oder mit Trompeten-Solo oder mit Trompete, Bass, Schlagzeug	1149.23 1149.25	Singpartitur Instr.-Satz	10 30	

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.	Preisklasse
GROLL (Fortsetzung)	<b>Es ist für uns eine Zeit angekommen</b> Nach einem schweizerischen Volkslied (auch für Advent und Weihnachten)	1183.23	Singpartitur 4
	<b>Es klingt ein Lied</b> Nach einer irischen Volksweise mit Tenor- oder Trompeten-Solo	1010.23	Singpartitur 10
	<b>Espagnola</b> Nach einem spanischen Lied (dt. und span. Text) für gemischten Chor und Klavier oder zusammen mit Gitarre, Bass, Schlagzeug	1022.21 1022.23 1022.25	Klavier-Part. 36 Singpartitur 10 Instr.-Satz 36
	<b>Feuerwerk der guten Laune</b> Nach Johann Strauß „Unter Donner und Blitz“ bearbeitet von Otto Groll für gemischten Chor und Klavier oder Salonorchester oder großem Orchester	1616.21 1616.23	Klavier-Part. 40 Singpartitur 15 Salonorchester u. Orch. käufll.
	<b>Feurige Herzen, roter Wein</b> Nach einer ungarischen Volksweise für gemischten Chor, Bariton-Solo und Klavier oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagwerk	1662.21 1662.23 1662.25	Klavier-Part. 34 Singpartitur 12 Instr.-Satz 40
	<b>Fiesta Brasiliana</b> Nach südamerikanischen Motiven für gemischten Chor und Klavier oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagwerk oder mit Mandolinenorchester: 1. Viva la Fiesta / 2. Wenn dunkelrot der Himmel / 3. Copacabana / 4. Tropicischer Abend / 5. La Sandunga / 6. Guantanamera / 7. Tanzet zum Spiel der Gitarren / 8. Mariquinha (In heller Mondnacht); Aufführungsdauer 31 Minuten	1190.21 1190.23 1190.25 1190.28	Klavier-Part. 51 Singpartitur 31 Instr.-Satz 53 Mdl.-Orchester leihweise
	<b>Freude am Leben</b> Nach einer slowenischen Volksweise	1178.23	Singpartitur 10
	<b>Freunde, lasst uns singen</b> für gemischten Chor a cappella oder mit Klavier oder zusammen mit Gitarre, Bass, Schlagzeug oder mit Mandolinenorchester	1108.21 1108.23 1108.25 1108.28	Klavier-Part. 34 Singpartitur 10 Instr.-Satz 36 Mdl.-Orch. 52
	<b>Friede auf Erden</b> Weihnachtslied für gemischten Chor und Klavier oder a cappella	1956.21 1956.23	Klavier-Part. 31 Singpartitur 6
	<b>Frieden dieser Welt</b> Friedenshymne für gemischten Chor und Orgel oder Klavier oder a cappella	1222.21 1222.29 1222.23	Orgel-Part. 31 Klavier-St. 29 Singpartitur 10
	<b>Frieden und Freiheit</b> Hymnus „The land of hope and glory“ nach einer Melodie von Edward Elgar mit Klavier oder a cappella, Satz: Otto Groll	1877.21 1877.23	Klavier-Part. 34 Singpartitur 11

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.		Preisklasse
<b>GROLL</b> (Fortsetzung)	<b>Frohe Stunden</b>			
	„Ich heb mein Glas“	1226.23	Singpartitur	6
	<b>Genießt das Spiel der Welt</b>			
	Nach einem kroatischen Volkslied	1733.23	Singpartitur	6
	<b>Gib uns, Herr, den Frieden</b>			
	„Ije cheruvimy“ (mit dt. und russ. Text) nach einem russischen Kirchengesang	1086.23	Singpartitur	6
	<b>Gitarren klingen, Freunde singen</b>			
	Nach einer italienischen Volksweise	1924.23	Singpartitur	6
	<b>Glory-Land</b>			
	Nach einer amerikanischen Volksweise	943.21	Klavier-Part.	31
	a cappella oder mit Klavier	943.23	Singpartitur	10
	oder zusammen mit Gitarre, Bass, Schlagzeug	943.25	Instr.-Satz	36
	<b>Golden Western Songs</b>			
	Melodienfolge amerikanischer Volksweisen	1515.21	Klavier-Part.	44
	(dt. Text) mit Klavier oder zusätzlich mit folgenden	1515.23	Singpartitur	19
	Instrumenten: Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagzeug; Aufführungsdauer 6 Minuten	1515.25	Instr.-Satz	46
	<b>Go, tell it on the mountain</b>			
	„Komm, ruf es von den Bergen“	1844.21	Klavier-Part.	34
	Spiritual mit dt. und engl. Text	1844.23	Singpartitur	12
	<b>Habt Dank, ihr Freunde</b>			
Nach der schottischen Volksweise	1019.21	Klavier-Part.	31	
„Amazing Grace“ mit Tenor- oder Sopran-Solo	1019.23	Singpartitur	10	
a cappella oder mit Klavier oder Git.,Bass, Schlagzeug	1019.25	Instr.-Satz	36	
<b>Hava Nagila</b>				
Nach einer israelischen Volksweise	946.21	Klavier-Part.	34	
für gemischten Chor und Alt-Solo ad lib.,	946.23	Singpartitur	10	
a cappella oder mit Klavier oder zus. mit Gitarre, Bass	946.25	Instr.-Satz	30	
<b>Heaven is a wonderful place</b>				
- Der Himmel ist voller Herrlichkeit - Spiritual (dt. und engl. Text)	1786.23	Singpartitur	9	
<b>Herr der Herrlichkeit</b>				
„Kriestu Tvojemu“ (mit dt. und russ. Text) nach Motiven aus der russischen Kirchenmusik	1085.23	Singpartitur	6	
<b>Ihr Freunde, lasst uns fröhlich sein</b>				
„Vive la compagnie!“	1499.23	Singpartitur	6	
<b>Israelisches Liebeslied</b>				
Nach einer israelischen Volksweise	996.21	Klavier-Part.	34	
a cappella oder mit Klavier	996.23	Singpartitur	12	
oder zusammen mit Gitarre, Bass, Schlagwerk	996.25	Instr.-Satz	36	
<b>Jingle Bells</b>				
Nach einer amerikanischen Volksweise	1094.21	Klavier-Part.	36	
mit Tenor- oder Bariton-Solo und Klavier	1094.23	Singpartitur	12	
oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagwerk	1094.25	Instr.-Satz	40	

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.	Preisklasse
<b>GROLL</b> (Fortsetzung)	<b>Kalinka</b>		
	Russisches Volkslied auf Donkosakenart!	952.21	Klavier-Part. 29
	a cappella oder mit Klavier (dt. und russ. Text)	952.23	Singpartitur 8
	oder zus. mit Git., Bass (Schellentamburin ad lib.)	952.25	Instr.-Satz 30
	oder mit Mandolinenorchester	952.28	Mdl.-Orch. 52
	<b>Katjuscha-Casatschok</b>		
	Nach der berühmten russischen Volksweise	913.21	Klavier-Part. 34
	a cappella oder mit Klavier	913.23	Singpartitur 12
	oder zus. mit Gitarre, Bass (Schellentamburin ad lib.)	913.25	Instr.-Satz 30
	oder mit Mandolinenorchester	913.28	Mdl.-Orch. 52
	<b>Kum ba yah, my Lord</b>		
	„Komm zu mir, o Herr“	984.21	Klavier-Part. 31
	Gospel-Song a cappella oder mit Klavier	984.23	Singpartitur 10
	oder zusammen mit Gitarre, Bass, Schlagzeug	984.25	Instr.-Satz 36
	<b>Lachende Welt</b>		
	„Fröhlich verschenkt die Sonne ihr Licht“	1262.21	Klavier-Part. 31
	a cappella oder mit Klavier	1262.23	Singpartitur 10
	<b>La Golondrina</b>		
	Nach Volksweisen aus Mexiko und Hawaii	1040.21	Klavier-Part. 34
	für gemischten Chor und Klavier	1040.23	Singpartitur 10
	oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagzeug	1040.25	Instr.-Satz 40
	<b>Lebe dein Leben</b>		
	- Leb´ Dein Leben mit lachen und singen -	1476.23	Singpartitur 10
<b>Leben ist Lachen und Singen</b>			
Melodie „Estudiantina“ von E. Waldteufel	1688.21	Klavier-Part. 40	
mit Klavier	1688.23	Singpartitur 12	
oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagwerk	1688.25	Instr.-Satz 42	
<b>Lied der Verbannten</b>			
Nach einer russischen Volksweise	1041.21	Klavier-Part. 31	
a cappella oder mit Klavier	1041.23	Singpartitur 10	
oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagzeug	1041.25	Instr.-Satz 40	
<b>Lockendes Venezia</b>			
Nach italienischen Motiven	1206.21	Klavier-Part. 31	
a cappella oder mit Klavier	1206.23	Singpartitur 10	
oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagzeug	1206.25	Instr.-Satz 40	
oder mit Mandolinenorchester	1206.28	Mdl.-Orch. 52	
<b>Melodien zum Verlieben</b>			
Goldene Evergreens von Walter Kollo,	1278.21	Klavier-Part. 44	
Peter Kreuder, Will Meisel und Gerhard Winkler;	1278.23	Singpartitur 22	
Potpourri für gemischten Chor und Klavier	1278.25	Instr.-Satz 46	
oder zusammen mit Gitarre, Bass, Schlagzeug;			
Aufführungsdauer 7 Minuten			
<b>Mit frohem Herzen singen wir</b>			
Worte: Stefan Linndvor	1656.23	Singpartitur 6	

Gerne liefern wir Ihnen Probepartituren gratis  
oder Klavierpartituren mit Antikopierpunkten zur Ansicht

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.	Preisklasse
<b>GROLL</b> (Fortsetzung)	<b>Musik kennt keine Grenzen</b>		
	a cappella oder mit Klavier	1602.21	Klavier-Part. 29
	oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagzeug	1602.23	Singpartitur 6
	<i>Kann auch von allen Chorgattungen gemeinsam gesungen werden!</i>	1602.25	Instr.-Satz 40
	<b>My Bonnie is over the ocean</b>		
	Englische Volksweise (dt. und engl. Text)	991.23	Singpartitur mit Klavier 6
	a cappella oder mit Klavier		
	oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagzeug	991.25	Instr.-Satz 40
	<b>Nobody knows</b>		
	Spiritual (mit dt. und engl. Text)	1079.23	Singpartitur 6
	<b>Nun goodbye, auf Wiedersch`n</b>		
	a cappella	1712.22	Klavier-Part. 29
	oder mit Klavier	1712.23	Singpartitur 10
	oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagzeug	1712.25	Instr.-Satz 36
	<b>O Herr, welch' ein Morgen</b>		
	„My Lord, what a morning“ für gemischten Chor und Solo (dt. und engl. Text)	1092.23	Singpartitur 4
	<b>Oh Happy Day</b>		
	Spiritual (mit dt. und engl. Text)	1674.21	Klavier-Part. 31
	für gemischten Chor, Bariton-Solo und Klavier	1674.23	Singpartitur 10
	oder zusammen mit Gitarre, Bass, Schlagzeug	1674.25	Instr.-Satz 36
	<b>Oh my Lord</b>		
	Spiritual mit Solo (dt. und engl. Text)	1726.23	Singpartitur 4
<b>Piccolina Isabella</b>			
Nach einer italienischen Volksweise	1811.23	Singpartitur 10	
<b>Reicht euch die Hand</b>			
a cappella oder mit Klavier	1822.21	Klavier-Part. 34	
<i>Kann mit Männerchor gemeinsam gesungen werden!</i>	1822.23	Singpartitur 10	
<b>Russische Serenade</b>			
Nach einer russischen Volksweise	1827.23	Singpartitur 6	
<b>Schnell vergeht ein Tag</b>			
Nach einer ukrainischen Volksweise	1198.21	Klavier-Part. 31	
a cappella oder mit Klavier	1198.23	Singpartitur 10	
<b>Schöne Nau Haka</b>			
Hawaiisches Tanzlied	956.21	Klavier-Part. 34	
a cappella oder mit Klavier	956.23	Singpartitur 10	
oder zusammen mit Gitarre, Bass, Schlagzeug	956.25	Instr.-Satz 31	
<b>Schönes Florenz</b>			
Nach einer italienischen Volksweise	1718.21	Klavier-Part. 32	
mit Klavier	1718.23	Singpartitur 10	
oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagzeug	1718.25	Instr.-Satz 40	
<b>Sing a Song</b>			
Potpourri beliebter Folksongs aus Amerika	1892.21	Klavier-Part. 38	
mit Klavier (mit dt. und engl. Text)	1892.23	Singpartitur 12	
oder zusammen mit Gitarre, Bass, Schlagzeug	1892.25	Instr.-Satz 40	

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.	Preisklasse
<b>GROLL</b> (Fortsetzung)	<b>Songs of Glory</b>		
	Potpourri beliebter Spirituals (dt. und engl. Text) für gemischten Chor und Klavier	1633.21	Klavier-Part. 44
	oder zusammen mit Gitarre, Bass, Schlagzeug:	1633.23	Singpartitur 19
	1. He's got the whole world in his hand	1633.25	Instr.-Satz 46
	2. On my way to heaven, I shall not be moved		
	3. Oh when the Saint go marching in		
	Aufführungsdauer 6 Minuten		
	<b>Sonnenschein auf allen Wegen</b>		
	„Und wieder blühet die Linde“	1535.21	Klavier-Part. 31
	a cappella oder mit Klavier	1535.23	Singpartitur 6
	oder zusammen mit Akk., Gitarre, Bass, Schlagzeug	1535.25	Instr.-Satz 40
	<b>Sonniges Spanien</b>		
	Nach spanischen Motiven	1444.21	Klavier-Part. 49
	für gemischten Chor und Klavier	1444.23	Singpartitur 31
	oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagwerk	1444.25	Instr.-Satz 52
	oder mit Mandolinenorchester	1444.28	Mdl.-Orchester leihweise
	<u>Inhalt:</u>		
	1. Zauber des Südens / 2. Wenn Gitarren erklingen		
	3. Andalusisches Abendlied / 4. Lied des Torero /		
	5. Mädchen am Meer / 6. Espagna olé /		
7. Fiesta voller Fröhlichkeit;			
Aufführungsdauer 25 Minuten			
<b>Steppenfeuer</b>			
Nach einem Motiv aus der russischen Volksmusik	1780.21	Klavier-Part. 36	
a cappella oder mit Klavier	1780.23	Singpartitur 10	
oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagzeug	1780.25	Instr.-Satz 40	
<b>Sterne über Amalfi</b>			
Nach dem Welterfolg von Ernesto de Curtis	1898.21	Klavier-Part. 34	
„Non ti scordar“, a cappella oder mit Klavier	1898.23	Singpartitur 10	
<b>Südliche Sommernacht</b>			
Nach einer italienischen Volksweise	1268.23	Singpartitur 10	
a cappella oder mit Mandolinenorchester	1268.28	Mdl.-Orch. 52	
<b>Suliko, mein Mädchen</b>			
Nach einer russischen Volksweise	1526.23	Singpartitur 6	
<b>Swinging Christmas</b>			
Melodienfolge beschwingter Weihnachtslieder mit Klavier (und deutschen Texten)	1852.21	Klavier-Part. 43	
oder zusammen mit Gitarre, Bass, Schlagzeug	1852.23	Singpartitur 19	
	1852.25	Instr.-Satz 46	
<b>Träume von Sorrent</b>			
Der Welterfolg von Ernesto de Curtis	1897.21	Klavier-Part. 34	
„Torna a Surriento“, a cappella oder mit Klavier, Solo ad lib.	1897.23	Singpartitur 10	
<b>Volle Fahrt voraus!</b>			
Seemannslied nach dem amerikanischen Marsch „Anchors Aweigh“ von Charles A. Zimmermann	1931.21	Klavier-Part. 34	
für gemischten Chor und Klavier oder a cappella	1931.23	Singpartitur 10	

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.	Preisklasse	
<b>GROLL</b> (Fortsetzung)	<b>Way down</b>			
	Amerikanische Volksweise „Swanee River“ für gemischten Chor und Klavier (dt. und engl. Text) oder zusammen mit Gitarre, Bass, Schlagzeug	1043.21 1043.23 1043.25	Klavier-Part. Singpartitur Instr.-Satz	31 10 36
	<b>Weihnachten auf See</b>			
	Text: Florian Fontane	1925.23	Singpartitur	6
	<b>Wenn der Abendwind</b>			
	Nach einer russischen Volksweise mit Tenor- oder Sopran- oder Akkordeon-Solo und Klavier oder a cappella oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagzeug oder mit Mandolinenorchester	1017.21 1017.23 1017.25 1017.28	Klavier-Part. Singpartitur Instr.-Satz Mdl.-Orch.	33 10 40 53
	<b>Wenn dir das Glück lacht</b>			
	Liebeslied für gemischten Chor, Solo und Klavier	1393.21 1393.23	Klavier-Part. Singpartitur	32 10
	<b>Wenn Freunde singen</b>			
	für gemischten Chor und Solo	1474.23	Singpartitur	10
	<b>Wer weiß, wann wir uns wiedersehn´</b>			
	Nach einer südafrikanischen Volksweise für gemischten und Solo	1668.23	Singpartitur	9
	<b>Wiener Spezialitäten</b>			
	Potpourri mit beliebten Wiener Melodien: Wien bleibt Wien / Wie mein Ahnl zwanzig Jahr / Fiakerlied / Radetzky-Marsch / Ja das alles auf Ehr mit Klavier oder zus. mit Akk., Git., Bass, Schlagz.; Aufführungsdauer 7 Minuten	1770.21 1770.23 1770.25	Klavier-Part. Singpartitur Instr.-Satz	44 21 47
	<b>Wir singen unsere Lieder</b>			
	für gemischten Chor a cappella oder mit Klavier	1910.21 1910.23	Klavier-Part. Singpartitur	29 10
	<b>Wo die Liebe lebt</b>			
	Spiritual mit Bariton-Solo	1367.23	Singpartitur	6
	<b>Wolgeträume</b>			
	Nach einem russischen Volkslied a cappella oder mit Klavier	1828.21 1828.23	Klavier-St. Singpartitur	29 10
<b>Wo Liebe ist, wird Frieden sein</b>				
Unter Verwendung einer amerikanischen Melodie für gemischten Chor, Bariton-Solo und Klavier oder Orgel	1284.21 1284.22 1284.23	Klavier-Part. Orgelstimme Singpartitur	34 29 12	
<b>Wo Mandelbäume blühen</b>				
Italienische Tarantella	1805.23	Singpartitur	6	
<b>Zauber der Südsee</b>				
Potpourri mit beliebten Südseemelodien mit Klavier oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagwerk; Aufführungsdauer 6 Minuten	1755.21 1755.23 1755.25	Klavier-Part. Singpartitur Instr.-Satz	44 19 46	



## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.		Preisklasse
<b>GROTHER,</b> Franz	<b>Hoch drob'n auf dem Berg</b> a cappella oder mit Klavier Satz: Friedrich Zimmer	918.23	Singpartitur	11
			Klavier-St.	34
<b>GRUBER,</b> Franz	<b>Stille Nacht</b> für gemischten Chor a cappella oder mit Gemeinde und Orgel oder Trompete I/II in B, Satz: F. Höß	5432.23	Singpartitur	6
		5432.29	Trompeten-St.	13
<b>HÄNDEL,</b> Georg Friedrich	<b>Dank sei dir, Herr</b> mit Klavier oder Orgel oder Streichquintett (Violine I/II, Viola, Cello, Bass) Satz: Peter Brettner	1677.21	Klavier-Part.	32
		1677.22	Orgelstimme	29
		1677.23	Singpartitur	10
		1677.25	Streichquintett	39
	<b>Gebet</b> „Wenn Christus, der Herr“ Satz: Peter Brettner	1338.23	Singpartitur	4
	<b>Halleluja</b> aus dem Oratorium „Der Messias“ für gemischten Chor und Klavier oder Orgel oder kleinem Orchester Satz: Peter Brettner	1295.21	Klavier-Part.	42
		1295.22	Orgelstimme	34
		1295.23	Singpartitur	17
			Orch.Mat.käufli	
	<b>Largo</b> „Ave Maria, gratia plena“, Satz: Hermann Ophoven	1208.21	Klavier-Part.	29
	a cappella oder mit Klavier / Orgel	1208.23	Singpartitur	10
	<b>Largo</b> „Groß bist Du, Herr“, Satz und Text: Gotthilf Fischer	5425.21	Klavier-Part.	25
	a cappella oder mit Klavier / Orgel	5425.23	Singpartitur	6
<b>HART,</b> Walter	<b>Ein frohes Lied</b> „Ich weiß ein Liedlein zauberhaft“ a cappella oder mit Klavier oder mit Akkordeon-Spielgruppe	5221.21	Klavier-Part.	25
		5221.23	Singpartitur	6
		5221.25	Akk.-Satz	42
	<b>Lebensfreude</b> „Liebe Freunde, diese Stunde“ a cappella oder mit Klavier oder mit Akkordeon-Spielgruppe	5222.21	Klavier-Part.	25
		5222.23	Singpartitur	4
		5222.25	Akk.-Satz	42
<b>HASSLER,</b> Hans Leo	<b>Feinslieb, du hast mich g'fangen</b> Madrigal	685.23	Singpartitur	4
	<b>Tanzen und Springen</b> Madrigal	686.23	Singpartitur	4
<b>HEIM,</b> Ignatz	<b>Vineta</b> „Hier wo das Meer“ Satz: G. Morgenroth	505.23	Singpartitur	4
<b>HENRICI,</b> Gerhard	<b>Der Gesang kommt aus dem Herzen</b> Satz: Walter Hofmann, a cappella	1630.23	Singpartitur	6
<b>HEYMANN,</b> W. R.	<b>Ein Freund, ein guter Freund</b> aus „Die drei von der Tankstelle“ a cappella oder mit Klavier, Satz: Friedrich Zimmer	919.23	Singpartitur	11
			Klavier-St.	34

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.	Preisklasse
<b>HILLER,</b> Tony	<b>Küsse von Dir</b>		
	Der Welterfolg „Save your kisses for me“ mit Klavier oder a cappella (dt. und engl. Text)	1873.21	Klavierpart. 34
	Satz: Otto Groll	1873.23	Singpartitur 11
<b>HUMPERDINCK,</b> Engelbert	<b>Abendsegen</b>		
	aus der Oper „Hänsel und Gretel“ a cappella oder mit Klavier oder Streicherquartett	1701.23	Singpartitur 10
	Satz: Hermann Ophoven	1701.25	mit Klavier Streicher-Satz 36
<b>IGELHOFF,</b> Peter	<b>Wir machen Musik</b>		
	für gemischten Chor und Klavier oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagzeug	1201.21	Klavierpart. 34
	Satz: Otto Groll	1201.23 1201.25	Singpartitur 11 Instr.-Satz 40
<b>JARY,</b> Michael	<b>Melodien der Herzen</b>		
	Potpourri mit beliebten Michael Jary Melodien: Das Karussell / Roter Mohn / Davon geht die Welt nicht unter / Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern;	1900.21	Klavierpart. 44
	Satz: Otto Groll, Aufführungsdauer 8 Minuten	1900.23	Singpartitur 21
<b>JOPLIN,</b> Scott	<b>Der Entertainer Rag</b>		
	„Dieser Rhythmus ist voller Glut“ a cappella oder mit Klavier oder zus. mit Git., Bass, Schlagz., Satz: Otto Groll	1678.21	Klavierpart. 29
		1678.23	Singpartitur 10
		1678.25	Instr.-Satz 36
<b>JÜRGENS,</b> Udo	<b>Ein ehrenwertes Haus</b>		
	Der Welterfolg für gemischten Chor und Klavier Bearbeitung: Otto Groll	1948.21	Klavierpart. 34
		1948.23	Singpartitur 11
<b>JÜRGENS,</b> Udo	<b>Griechischer Wein</b>		
	Der Welterfolg für gemischten Chor und Klavier, oder a cappella, Bearbeitung: Otto Groll	1864.21	Klavierpart. 34
		1864.23	Singpartitur 11
<b>KALPERS,</b> Johannes	<b>Ich war noch niemals in New York</b>		
	Solo ad lib., mit Klavier oder a cappella Bearbeitung: Otto Groll	1861.21	Klavierpart. 34
		1861.23	Singpartitur 11
<b>KALPERS,</b> Johannes	<b>Das Lied zum Glück</b>		
	Solo ad lib., mit Klavier oder a cappella <i>Kann mit M.-Chor gemeinsam gesungen werden!</i>	1804.21	Klavierpart. 29
		1804.23	Singpartitur 10
<b>KANDER,</b> John	<b>New York, New York</b>		
	Der Welterfolg gesungen von Frank Sinatra mit Klavier oder a cappella, Satz: Otto Groll	1888.21	Klavierpart. 34
		1888.23	Singpartitur 11
<b>KEMPKENS,</b> Arnold	<b>Als wir jüngst in Regensburg waren</b>		
	Deutsches Volkslied	1290.23	Singpartitur 12
	<b>Blankenstein-Husar</b>		
	Ungarisches Volkslied	1692.23	Singpartitur 10
	<b>Die Blümelein sie schlafen</b>		
	Deutsches Volkslied	1294.23	Singpartitur 6

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.		Preisklasse
<b>KEMPKENS</b> (Fortsetzung)	<b>Heute wollen wir das Ränzlein schnüren</b>	1693.23	Singpartitur	6
	Deutsches Volkslied			
	<b>Im Wald, im grünen Walde</b>	1350.23	Singpartitur	12
	„Lore, Lore, Lore“, deutsches Volkslied			
	<b>Lasst doch der Jugend ihren Lauf</b>	1289.23	Singpartitur	10
	Deutsches Volkslied			
<b>KERN,</b> C. A.	<b>Der Frater Kellermeister</b>	807.23	Singpartitur	10
	„Es war ein lust'ger feister“			
<b>KLAUER,</b> Gustav	<b>Morgenwanderung</b>	381.23	Singpartitur	4
	„Wer recht in Freuden wandern will“			
<b>KLEBER,</b> Karl	<b>Ein Hoch dem Wein</b>	5223.21	Klavier-Part.	28
	„Laßt die Gläser klingen“	5223.23	Singpartitur	6
	a cappella oder mit Klavier			
<b>KLEIN,</b> Bernhard	<b>Singt dem Herrn ein neues Lied</b>	5437.21	Klavierpart.	28
	Motette nach Psalm 96 und 98, Satz: L. Lauterbach	5437.23	Singpartitur	9
	a cappella oder mit Orgel (Klavier)	5437.25	Streicher	41
	oder mit Violine I/II, Viola, Cello, Bass	5437.26	Bläser-Satz	41
	oder mit Trompete I/II, Pos. I/II (Tenorhorn), Tuba			
<b>KOMZAK,</b> Karl	<b>Märchen</b>	1410.23	Singpartitur	10
	Satz: Hermann Ophoven			
	<b>Volkslied</b>	1409.23	Singpartitur	10
	Satz: Hermann Ophoven			
<b>KOSCIELNY,</b> Richard	<b>Musik sprengt alle Grenzen</b>	1745.23	Singpartitur	4
	Worte: Heinz E. W. Cobau			
<b>KREUTZER,</b> Konradin	<b>Abendchor</b>	83.23	Singpartitur	6
	„Schon die Abendglocken klangen“			
	aus der Oper „Nachtlager von Granada“			
	<b>Forschen nach Gott</b>	602.23	Singpartitur	4
	„Ich suche dich“, Satz: W. Steinheuser			
	<b>Schäfers Sonntagsglied</b>	324.23	Singpartitur	6
	„Das ist der Tag des Herrn“			
<b>KÜNNEKE,</b> Eduard	<b>Glückliche Reise</b>	902.23	Singpartitur	12
	Marschlied aus der gleichnamigen Operette		Klavier-St.	34
	a cappella oder mit Klavier, Satz: Fr. Zimmer			
<b>KUNTZE,</b> Carl	<b>Allmächtiger! Dich preisen Erd und Himmel</b>	5433.21	Orgel-Part.	32
	a cappella oder mit Orgel (Klavier)	5433.23	Singpartitur	16
	oder mit Violine I/II, Viola, Cello, Bass	5433.25	Streicher	46
	oder mit Tromp. I/II, Pos. I/II (Tenorhorn), Tuba	5433.26	Bläser-Satz	48
	Satz: Lorenz Lauterbach			
<b>LARA,</b> Augustin	<b>Andalusischer Traum</b>	1793.21	Klavierpart.	34
	Nach dem Welterfolg „Solamente una vez“	1793.23	Singpartitur	12
	mit Klavier oder a cappella, Satz: Otto Groll			
	<b>Granada</b>	894.23	Singpartitur	12
	Spanische Fantasie		Klavierstimme	34
	a cappella oder mit Klavier, Satz: Friedrich Zimmer			

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.		Preisklasse
<b>LAUTERBACH,</b> Lorenz	<b>Wir sind nur Gast auf Erden</b> Zur Trauerfeier	5500.23	Singpartitur	4
<b>LÖFFLER,</b> Otto	<b>Gesang verschönt das Leben</b> Worte: Karl Kleber, a cappella oder mit Klavier oder mit Gitarre, Bass, Schlagzeug	5224.21 5224.23	Klavier-Part. Singpartitur	28 6
<b>LOPEZ,</b> Francis	<b>Mexico (Mexico-Mexico)</b> aus der Operette „Le Chanteur de Mexico“ mit Klavier oder zusammen mit Gitarre, Bass, Rumbakugeln, Schlagzeug; Satz: Otto Groll	1110.21 1110.23 1110.25	Klavierpart. Singpartitur Instr.-Satz	34 11 36
<b>LORTZING,</b> Albert	<b>Hoch lebe die Freude</b> aus der Oper „Zar und Zimmermann“ für gemischten Chor und Klavier oder kleinem oder großem Orchester bearbeitet von Otto Groll	1639.21 1639.23 1639.26 1639.27	Klavierpart. Singpartitur kl. Orch. leih. gr. Orch. leih.	42 12
<b>MARTINS,</b> Herivelto	<b>Ave Maria no morro</b> - Dona Maria - (mit dt. und spanischem Text) mit Klavier oder a cappella, Satz: O. Ruthenberg	1787.21 1787.23	Klavier-Part. Singpartitur	34 11
<b>MAY,</b> Hans	<b>Ein Lied geht um die Welt</b> a cappella oder mit Klavier Satz: Friedrich Zimmer	922.23	Singpartitur Klavier-St.	11 34
<b>MAY,</b> Karl	<b>Ave Maria</b> „Es will das Licht des Tages scheiden“ a cappella, Satz: Otto Groll	1349.23	Singpartitur	6
	<b>Ave Maria</b> „Es will das Licht des Tages scheiden“ a cappella oder mit Orgel, Satz: A. Scheirle	5443.21 5443.23	Orgel-Part. Singpartitur	28 6
<b>MEISEL,</b> Will	<b>Wir wollen Freunde sein für´s ganze Leben</b> aus der Operette „Königin einer Nacht“ Satz: Friedrich Zimmer a cappella oder mit Klavier oder mit Salonorchester oder großem Orchester	898.23	Singpartitur Klavier-St. Salonorchester u. Orch. käufl.	11 34
<b>MENDELSSOHN- BARTHOLDY,</b> Felix	<b>Abschied vom Walde</b> „O Täler weit, o Höhen“, Worte: J. v. Eichendorff	78.23	Singpartitur	6
	<b>Der frohe Wandersmann</b> „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“	383.23	Singpartitur	6
	<b>Der Jäger Abschied</b> „Wer hat dich du schöner Wald“	77.23	Singpartitur	6
	<b>Hebe deine Augen auf</b> - Engelterzett - aus „Elias“	1354.23	Singpartitur	6
	<b>Kleines Frühlingslied</b> „Leise zieht durch mein Gemüt“, Satz: Peter Brettnner	1454.23	Singpartitur	4
<b>MERDINGEN,</b> Claus	<b>Ein Jäger längs dem Weiher ging</b> Durchkomponierte deutsche Volksweise	1427.23	Singpartitur	13
	<b>Läßt sich Amor bei euch schauen</b> Venezianisches Volkslied	1384.23	Singpartitur	10

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.	Preisklasse	
<b>MERDINGEN</b> (Fortsetzung)	<b>Laßt uns singen</b>			
	„Laßt uns singen, liebe Freunde“ a cappella oder mit Klavier	1428.21 1428.23	Klavier-Part. Singpartitur	29 6
	<b>Vom Naschen</b>			
	Melodie: Wolfgang Amadeus Mozart „Männer suchen stets zu naschen“ a cappella oder mit Klavier	1377.21 1377.23	Klavier-Part. Singpartitur	32 12
	<b>MILLÖCKER,</b> Carl	<b>Anzoletto und Estrella</b>		
		Tarantella aus der Operette „Gasparone“ für gemischten Chor und Klavier, Satz: Gerd Onnen	5509.23	Singpartitur Klavier-St.
<b>Trinklied</b>				
„Der Pole trinkt galant / Trink uns zu“ aus der Operette „Der Bettelstudent“ für gemischten Chor und Klavier oder kleinem bzw. großem Orchester, bearbeitet von Otto Groll		1362.21 1362.23 1362.26 1362.27	Klavierpart. Singpartitur kl. Orch. leihw. gr. Orch. leihw.	40 12
<b>MOZART,</b> Wolfgang Amadeus		<b>Abendruhe</b>		
	„Verklungen ist des Tages Treiben“	113.23	Singpartitur	4
	<b>Ave verum</b>			
	Hymnus des Thomas von Aquin mit Orgel (Klavier) oder Streichquartett Violine I/II, Viola, Cello	150.21 150.24 150.25	Orgel-Part. Chorst. (4) je Streicher-Satz	31 4 36
	<b>Heil sei euch Geweihten</b>			
	Finale aus der Oper „Die Zauberflöte“ für gemischten Chor und Klavier oder kleinem oder großem Orchester Satz: Peter Brettnner	1133.21 1133.23 1133.26 1133.27	Klavier-Part. Singpartitur kl. Orch. leihw. gr. Orch. leihw.	40 12
	<b>Laudate Dominum</b>			
	für gemischten Chor, Sopran-Solo und Orgel oder Klavier oder Violine 1/2, Cello (Fagott ad lib.), Bass Satz: Peter Brettnner	1634.21 1634.22 1634.23 1634.25	Orgel-Part. Klavier-Part. Singpartitur Streicher-Satz	40 40 11 37
	<b>Weihe des Gesanges</b>			
	Chor der Priester aus „Die Zauberflöte“ „O Isis und Osiris“, Satz: G. Morgenroth	506.23	Singpartitur Klavier-St.	6 25
<b>Wiegenlied</b>				
„Schlafe mein Prinzchen, schlaf ein“ a cappella oder mit Klavier, Satz: W. Steinheuser	44.23	Singpartitur mit Klavier	6	
<b>Wo Musik sich frei entfaltet</b>				
a cappella oder mit Klavier oder mit kleinem Orchester: Violine I/ II, Cello, Bass, Flöte, Klar. in B, Trompete in B, Satz: Gerd Onnen	5235.21 5235.23 5235.25	Klavierpart. Singpartitur Orch.-Satz	25 6 46	
<b>Zufriedenheit</b>				
„Was frag ich viel nach Geld und Gut“ Satz: Wilhelm Steinheuser	464.23	Singpartitur	6	
<b>MÜLLER-DECK,</b> Volkmarr	<b>Lied, klinge auf</b>			
	„Wenn sich früh die Wolken röten“	809.23	Singpartitur	4

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.	Preisklasse	
<b>NÄGELI,</b> Hans Georg	<b>Motette</b> Satz: G. Morgenroth	507.23	Singpartitur 4	
	<b>NEUMANN,</b> Manfred	<b>Als die Welt verloren</b> Weihnachtslied aus Polen	1964.23	Singpartitur 4
	<b>Ein Traum zur Weihnachtszeit</b> Worte: Manfred Neumann für Tenor-Solo, gemischter Chor und Klavier	1968.21 1968.23	Klavier-Part. 31 Singpartitur 6	
	<b>Heut ist ein Freudentag</b> Nach Mozart's „Klarinettenkonzert“ für Tenor-Solo, gemischter Chor und Klavier	1967.21 1967.23	Klavier-Part. 29 Singpartitur 4	
	<b>NICOLAI,</b> Otto	<b>Mondchor</b> „O süßer Mond, o holde Nacht“ aus der Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“ mit Klavier oder kleinem oder großem Orchester bearbeitet von Peter Brettner	1137.21 1137.23 1137.26 1137.27	Klavierpart. 34 Singpartitur 9 kl. Orch. leihw. gr. Orch. leihw.
	<b>NOACK,</b> Heinz	<b>Langsam gehen die letzten Lichter aus</b> (als Abschiedslied besonders geeignet) a cappella oder mit Klavier	1374.21 1374.23	Klavier-Part. 29 Singpartitur 10
<b>OFFENBACH,</b> Jacques	<b>Barkarole</b> „Schöne Nacht, du Liebesnacht“ aus der Oper „Hoffmanns Erzählungen“ mit Klavier oder kleinem oder großem Orchester bearbeitet von Hermann Ophoven	1124.21 1124.23 1124.26 1124.27	Klavier-Part. 40 Singpartitur 12 kl. Orch. leihw. gr. Orch. leihw.	
	<b>Can-Can</b> aus der Operette „Orpheus in der Unterwelt“ a cappella oder mit Klavier oder kleinem oder großem Orchester bearbeitet von Hermann Ophoven	931.21 931.23 931.26 931.27	Klavier-Part. 40 Singpartitur 12 kl. Orch. leihw. gr. Orch. leihw.	
	<b>ONNEN,</b> Gerd	<b>Als Freunde</b> - Abschiedshymne - Weise aus dem Tessin	5322.23	Singpartitur 6
		<b>Amazing Grace</b> Schottische Volksweise (dt. und engl. Text)	5323.23	Singpartitur 10
		<b>Glory! Halleluja!</b> Volkslied aus den USA (dt. und engl. Text) a cappella oder mit kleinem Orchester	5231.23 5231.26	Singpartitur 9 Orch.-Satz 46
	<b>Kleine Maria</b> Dalmatinisches Volkslied	5343.23	Singpartitur 6	
	<b>Sehnsucht nach Virginia</b> Volkslied aus den USA	5353.23	Singpartitur 6	
	<b>OPHOVEN,</b> Hermann	<b>Bella bionda</b> Tessiner Volkslied a cappella oder mit Klavier	1046.21 1046.23	Klavier-Part. 31 Singpartitur 10
	<b>Capriccio</b> Nach dem „Capriccio Italien“ von Peter Tschaikowsky a cappella oder mit Klavier	1107.21 1107.23	Klavier-Part. 31 Singpartitur 10	

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.	Preisklasse	
<b>OPHOVEN</b> (Fortsetzung)	<b>Des Sommers letzte Rose</b>			
	Irische Volksweise a cappella oder mit Klavier	1099.21 1099.23	Klavier-Part. Singpartitur	31 10
	<b>Die frohe Botschaft</b>			
	„Weihnachtsevangelium“ nach Palmer und Fr. Silcher mit Orgel (Klavier) oder Streicher und Flöte ad lib. oder a cappella; Aufführungsdauer 6 Minuten	1070.21 1070.23 1070.29	Orgel-Part. Singpartitur Instr.-Stimme	42 16 21
	<b>Es freue sich die ganze Welt</b>			
	Weihnachtskantate für gem.-Chor und Orgel (Klavier) oder Violine I/ II, Bratsche, Cello, Bass und Flöte ad lib. oder a cappella; Auff. 11 Minuten	1165.21 1165.23 1165.29	Orgel-Part. Singpartitur Instr.-Stimme	44 18 23
	<b>Es klingt ein Lied so wunderbar!</b>			
	Englische Volksweise „Greensleeves“ a cappella oder mit Klavier	1096.21 1096.23	Klavier-Part. Singpartitur	29 10
	<b>Freude spendet uns das Leben</b>			
	„Glory, glory, Halleluja“, amerikanisches Volkslied	908.23	Singpartitur	10
	<b>Fröhliche Weihnacht überall</b>			
	Englisches Weihnachtslied	1614.23	Singpartitur	6
	<b>Frohlocket nun und preist den Herrn!</b>			
	Englisches Weihnachtslied	844.23	Singpartitur	6
	<b>Geh, ruf es von den Bergen</b>			
	- Go, tell it on the mountain -	1612.23	Singpartitur	6
	<b>Heidschi bumbeidschi</b>			
	Alpenländisches Weihnachtslied	1606.23	Singpartitur	9
	<b>Heiligste Nacht</b>			
	„Finsternis weichet“, Weihnachtslied	1462.23	Singpartitur	6
	<b>In dulci Jubilo</b>			
	„Nun singet und seid froh“, Weihnachtslied	1599.23	Singpartitur	6
	<b>Leise erklingt eine Melodie</b>			
	Musik nach Anton Rubinstein a cappella oder mit Klavier	1159.21 1159.23	Klavier-Part. Singpartitur	31 10
	<b>Leise rieselt der Schnee</b>			
	Weihnachtslied – Melodie von Eduard Ebel	1373.23	Singpartitur	6
	<b>Mädchen aus Muntenia</b>			
Rumänisches Lied a cappella oder mit Klavier	987.21 987.23	Klavier-Part. Singpartitur	31 10	
<b>Mein Värmeland</b>				
Volkslied aus Schweden a cappella oder mit Klavier	1105.21 1105.23	Klavier-Part. Singpartitur	29 10	
<b>Plaisir d’amour</b>				
Musik nach J. P. Martini a cappella oder mit Klavier	1218.21 1218.23	Klavier-Part. Singpartitur	29 10	
<b>Schöne Welt der hohen Berge</b>				
Melodie nach Anton Dvorak	1433.23	Singpartitur	10	

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.	Preisklasse		
<b>OPHOVEN</b> (Fortsetzung)	<b>Schön ist diese Welt</b> Serenade von Enrico Toselli	1469.23	Singpartitur 10		
	<b>Stille Nacht, heilige Nacht</b> Weihnachtslied – Melodie von Fr. Gruber	1405.23	Singpartitur 6		
	<b>Weihnachtsglocken</b> Nach einer russischen Volksweise	1328.23	Singpartitur 6		
<b>OSHRAT,</b> Kobi	<b>Halleluja, sing ein Lied</b> - Siegertitel beim Grand-Prix-Eurovision - mit Klavier oder a cappella, Satz: Otto Groll	1777.21 1777.23	Klavier-Part. 34 Singpartitur 11		
	<b>OSTENDORF,</b> Stefan	<b>Es ist so schön ein Musikant zu sein</b> Nach der Melodie von Julius Fucik „Die Regimentskinder“ für gem.- Chor und Klavier	1933.21 1933.23	Klavier-Part. 36 Singpartitur 12	
	<b>Gershwin-Melodien</b> Ein Medley von Welterfolgen: ’s wonderful / Oh Lady be good / I got Rhythm für gem. Chor und Klavier (mit deutschen Texten)	1960.21 1960.23	Klavier-Part. 36 Singpartitur 12		
	<b>Lobpreist den Namen des Herren</b> Hymnus für gemischten Chor und Bariton-Solo nach Motiven aus der russischen Kirchenmusik	1859.23	Singpartitur 10		
	<b>Schön war die Zeit</b> Goldene Evergreens von Franz Grothe, W.R. Heymann, Theo Mackeben und Fr. Schröder; Potpourri für gemischten Chor und Klavier	1817.21 1817.23	Klavier-Part. 44 Singpartitur 21		
	<b>Spielt auf zum Tanz</b> Nach einer Volksweise aus Jütland	1872.23	Singpartitur 10		
	<b>Träume von der Moldau</b> Nach Motiven aus „Die Moldau“ von B. Smetana mit Klavier oder a cappella	1941.21 1941.23	Klavier-Part. 36 Singpartitur 12		
	<b>Zauber der Erinnerung</b> Goldene Evergreens von Paul Abraham, Franz Grothe, Michael Jary, Hans May und Robert Stolz; Potpourri für gemischten Chor und Klavier	1868.21 1868.23	Klavier-Part. 44 Singpartitur 23		
	<b>PADILLA,</b> José	<b>Valencia</b> Der Welterfolg von José Padilla (dt. Text) a cappella oder mit Klavier oder zusammen mit Akk., Gitarre, Bass, Schlagzeug; Satz: Otto Groll	1450.21 1450.23 1450.25	Klavier-Part. 31 Singpartitur 11 Instr.-Satz 40	
		<b>PAPPERT,</b> Robert	<b>Alle Sterne glänzen heut</b> Weihnachtslied	1504.23	Singpartitur 4
			<b>Bald ist wieder Weihnachtszeit</b> Worte: Robert Pappert	1821.23	Singpartitur 6
	<b>Bergweihnacht</b> „Schneebedeckt sind alle Berge“		1552.23	Singpartitur 6	
	<b>Blume der Bergwelt</b> „O, du mein Edelweiß“ a cappella oder mit Klavier	1423.21 1423.23	Klavier-Part. 28 Singpartitur 4		



## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.		Preisklasse
<b>PAPPERT</b> (Fortsetzung)	<b>Des Tages Stimmen schweigen</b> Worte: Karl Schaubert	1754.23	Singpartitur	4
	<b>Des Wildbachs Rauschen</b> Worte: Zurbriggen/Pappert	1505.23	Singpartitur	6
	<b>Die Weinkönigin</b> „Die Schönste beim Weine“	1756.23	Singpartitur	6
	<b>Ein Leben voll Musik</b> „Musik die uns gefällt“	1643.23	Singpartitur	9
	<b>Ein Lied für frohe Stunden</b> <i>Kann von allen Chorgattungen auch gemeinsam gesungen werden!</i>	1437.23	Singpartitur	6
	<b>Freude und Frohsinn</b> „Nun kommen wir wieder zusammen“	1572.23	Singpartitur	6
	<b>Freundschaftslied</b> <i>Kann von allen Chorgattungen auch gemeinsam gesungen werden!</i>	1530.23	Singpartitur	4
	<b>Frohe Weihnacht</b> - in den Herzen -	1583.23	Singpartitur	4
	<b>Gib dem Tag dein Lachen</b> <i>Kann von allen drei Chorgattungen auch gemeinsam gesungen werden!</i>	1696.23	Singpartitur	4
	<b>Lausche Herz, die Sterne singen</b> Worte: Karl Schaubert	5652.23	Singpartitur	6
	<b>Musikus-Luftikus</b> „Es war einmal ein Musikus“	1590.23	Singpartitur	6
	<b>Viva la Musica</b> „Immer wieder frohe Lieder“	1453.23	Singpartitur	10
	<b>Weihnacht! Fest des Friedens</b> Worte: Richard Pappert-Picard	1763.23	Singpartitur	4
	<b>Wo man singt, da ist Vergnügen!</b> <i>Kann von allen drei Chorgattungen auch gemeinsam gesungen werden!</i>	1771.23	Singpartitur	6
<b>PESTALOZZA,</b> Alberto	<b>Ciribiribin</b> Der Welterfolg von Alberto Pestalozza a cappella oder mit Klavier Satz: Stefan Ostendorf	1954.21 1954.23	Klavier-Part. Singpartitur	34 12
	<b>Mein Himmel auf der Erde</b> „Ich bin so gern, so gern daheim“, Satz: K. Kleber	5371.23	Singpartitur	6
<b>RADECKE,</b> Robert	<b>Aus der Jugendzeit</b> Text: Fr. Rücke	716.23	Singpartitur	6
<b>RAYMOND,</b> Fred	<b>Die Juliska aus Budapest</b> aus der Operette „Maske in Blau“ a cappella oder mit Klavier oder mit Salonorchester, Satz: Gerd Onnen	5510.23	Singpartitur Klavier-St. Orch. käufl.	11 34

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.	Preisklasse
<b>RAYMOND</b> (Fortsetzung)	<b>Sassa</b> aus der Operette „Maske in Blau“ a cappella oder mit Klavier oder mit Salonorchester, Satz: Gerd Onnen	5511.23	Singpartitur 7 Klavier-St. 34 Orch. käufl.
<b>RASKIN,</b> Gene	<b>Es war so schön mit dir</b> Der Welterfolg „Those were the days“ mit Klavier oder a cappella (dt. und engl. Text) Satz: Otto Ruthenberg	1776.21 1776.23	Klavier-Part. 34 Singpartitur 11
<b>RAVE,</b> Ortwin	<b>Nimm den Weg</b> Spiritual „Steal away“ (dt. und engl. Text)	1737.23	Singpartitur 6
<b>RISCHE,</b> Quirin	<b>Alte Freundschaft</b> Schottische Volksweise „Auld lang Syne“ a cappella oder mit Klavier	1059.21 1059.23	Klavier-Part. 29 Singpartitur 8
	<b>Bella Italia</b> Nach italienischen Volksweisen für gemischten Chor, Tenor-Solo ad lib. und Klavier oder Mandolinenorchester: 1. Wie ist die Welt so schön / 2. Venezianische Barkarole / 3. Auf der Brücke von Bassano / 4. Komm, komme aufs Meer / 5. Sommer im Tessin / 6. La Villanella / 7. Santa Lucia / 8. La Danza - Der Tanz; Aufführungsdauer 30 Minuten	1150.21 1150.23 1150.28	Klavier-Part. 49 Singpartitur 29 Mdl.-Orch. leihweise
	<b>Danza Mexikana</b> Nach einer mexikanischen Weise a cappella oder mit Klavier	1054.21 1054.23	Klavier-Part. 31 Singpartitur 10
	<b>Halli... Hallo... Wir fahren</b> Beliebte deutsche Volksweisen a cappella oder mit Klavier oder zusammen mit Gitarre, Bass, Schlagwerk <u>Inhalt:</u> 1. Wir wollen zu Land ausfahren / 2. Von den Bergen rauscht ein Wasser / 3. Hohe Tannen weisen die Sterne / 4. Kehr ich einst zur Heimat wieder; Aufführungsdauer 12 Minuten	811.21 811.23 811.25	Klavier-Part. 44 Singpartitur 19 Instr.-Satz 42
	<b>Herrliche Berge</b> „Bergvagabunden sind wir“	893.23	Singpartitur 6
	<b>Junges Mädchen saß am Meere</b> Nach einer lettischen Volksweise	669.23	Singpartitur 9
	<b>Lorencita</b> Argentinisches Volkslied a cappella oder mit Klavier	995.21 995.23	Klavier-Part. 29 Singpartitur 9
	<b>Morgen will mein Schatz verreisen</b> Deutsche Volksweise	729.23	Singpartitur 6

Gerne liefern wir Ihnen Probepartituren gratis  
oder Klavierpartituren mit Antikopierpunkten zur Ansicht

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.	Preisklasse
<b>RISCHE</b> (Fortsetzung)	<b>Vom Alpenland zum Meeresstrand</b>		
	Melodienfolge beliebter Volksweisen	1230.21	Klavier-Part. 47
	für gemischten Chor und Klavier	1230.23	Singpartitur 27
	oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagwerk oder a cappella	1230.25	Instr.-Satz 44
	<u>Inhalt:</u> 1. Das Schönste auf der Welt / 2. Wo die Alpenrosen blüh'n / 3. Das Schweizermadel / 4. Ade nun, ihr Berge / 5. Rolling home / 6. Liebe, Luft und Wellen / 7. Blaue Jungs und blonde Mädels - nach dem Marsch „Gruß an Kiel“; Aufführung 25 Minuten		
	<b>Von Luzern auf Wäggis zu</b> Schweizer Volkslied	448.23	Singpartitur 6
	<b>Wieder blühet die Linde</b> „Und wieder blühet die Linde“	837.23	Singpartitur 6
<b>ROSENSTENGEL,</b> Albrecht	<b>Ein Traum vom Glück</b> Nach einem Walzer von Johannes Brahms a cappella oder mit Klavier	1263.23	Singpartitur mit Klavier 8
	<b>Glück auf Reisen</b> „Ich möchte mit dir, mein Glück“ a cappella oder mit Klavier	1509.21 1509.23	Klavier-Part. 31 Singpartitur 10
	<b>La Bamba</b> Nach einer mexikanischen Volksweise für gemischten Chor und Klavier oder zusammen mit Gitarre, Schlagwerk	973.21 973.23 973.19	Klavier-Part. 31 Singpartitur 10 Instr.-Stimme 14
	<b>Lach mein Schatz</b> Nach einem rumänischen Volkslied a cappella oder mit Klavier	1061.23	Singpartitur mit Klavier 8
	<b>Violetta</b> Nach der Musik von Giuseppe Verdi a cappella oder mit Klavier	1322.21 1322.23	Klavier-Part. 30 Singpartitur 10
<b>SAINT-SAENS,</b> Camille	<b>Tollite hostias</b> Schlusschor aus „Oratorio de Noel“ - Singt dem Herrn ein Lied - (lat. und dt. Text) a cappella, Satz: Otto Groll	1942.23	Singpartitur 6
<b>SANGUINETTE,</b> Horst	<b>Wir gratulieren</b> - Geburtstagsständchen -	5378.23	Singpartitur 6
<b>SCHÄFFER,</b> Heinrich	<b>Die Post im Walde</b> für gemischten Chor mit Trompete Satz: W. Steinheuser	347.23	Singpartitur 10
<b>SCHRÖDER,</b> Ernst	<b>Süßer die Glocken nie klingen</b> Weihnachtslied	429.23	Singpartitur 6
<b>SCHUBERT,</b> Franz	<b>Abendfrieden</b> Satz: Hans Susan	5658.23	Singpartitur 6
	<b>Ave Maria</b> für Solo, gemischten Chor und Klavier Satz: Otto Groll	1216.21 1216.23	Klavier-Part. 31 Singpartitur 10

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.	Preisklasse
<b>SCHUBERT</b> (Fortsetzung)	<b>Der Lindenbaum</b> „Am Brunnen vor dem Tore“	325.23	Singpartitur 6
	<b>Die Nacht</b> „Wie schön bist du“	326.23	Singpartitur 6
	<b>Nächtliches Ständchen</b> „Leise, leise lasst uns singen“, Satz: W. Steinheuser	117.23	Singpartitur 4
	<b>Sanctus</b> „Heilig ist der Herr!“ aus der „Deutschen Messe“	331.23	Singpartitur 4
<b>SCHULZ,</b> Helmut	<b>Jenseits der Nacht</b> Zur Trauerfeier	1667.23	Singpartitur 4
<b>SCHUMANN,</b> Robert	<b>Frühlingsgruß</b> „So sei begrüßt viel tausendmal“	80.23	Singpartitur 4
<b>SCHWEIZER,</b> Johannes	<b>Sancta Maria</b> - Lauda Sion -, Satz: Otto Groll	1655.23	Singpartitur 4
<b>SILCHER,</b> Friedrich	<b>Ännchen von Tharau</b> zusammen mit „Das Lieben bringt groß Freud“	388.23	Singpartitur 6
	<b>Alles, was Odem hat</b> Psalm 150,5 für gemischten Chor a cappella oder mit Orgel oder Klavier oder mit Streicher oder Bläser oder mit Orchester, Satz: Lorenz Lauterbach	5439.21 5439.23 5439.26 5439.29	Orgel-Part. 36 Singpartitur 9 Orch.-Part. 41 Instr.-Stimme 16
	<b>Ehre sei Gott</b> a cappella oder mit Orgel (Klavier) oder mit 4 Streicher oder 3 Holzbläser oder 3 Blechbläser, Satz: L. Lauterbach	5440.21 5440.23 5440.29	Orgel-Part. 28 Singpartitur 9 Instr.-Stimme 16
	<b>Hab' oft im Kreise der Lieben</b> Text: Ad. von Chamisso	332.23	Singpartitur 4
	<b>Hymnus</b> „Jauchzet, jauchzet dem Herrn!“ a cappella oder mit Streichquintett oder Bläser (2 Trompeten in B, 2 Posaunen, Tuba) oder mit Orgel oder Klavier, Satz: L. Lauterbach	5441.21 5441.23 5441.29	Orgel-Part. 32 Singpartitur 10 Instr.-Stimme 16
	<b>Schifferlied</b> „Es löscht das Meer die Sonne aus“	386.23	Singpartitur 4
	<b>s'Herz</b> „Maidle, laß dir was verzähle“ zusammen mit:	387.23	Singpartitur 6
	<b>Rosestock Holderblüt</b>		
	<b>So nimm denn meine Hände</b> Satz: G. Morgenroth	508.23	Singpartitur 4
	<b>Süß Liebe liebt den Mai</b> „Ein Bursch und Mägdelein“	295.23	Singpartitur 6
	<b>Wohin mit der Freud</b> „Ach, du klarblauer Himmel“ zusammen mit:	293.23	Singpartitur 6
<b>In der Ferne</b> „Nun leb wohl“			

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.	Preisklasse
<b>SMETANA,</b> Friedrich	<b>Chor der Landleute</b>		
	„Hört die Dorfmusik ihr klingen?“	1125.21	Klavier-Part. 40
	aus der Oper „Die verkaufte Braut“	1125.23	Singpartitur 12
	für gemischten Chor und Klavier oder kleinem oder großem Orchester, Satz: Hermann Ophoven	1125.26 1125.27	kl. Orch. leihw. gr. Orch. leihw.
<b>STEINHEUSER,</b> Wilhelm	<b>Als ich mit meinen Schafen wacht</b> zus. mit: Ein Kind gebor'n zu Bethlehem	569.23	Singpartitur 10
	<b>Maria durch ein' Dornwald ging</b> zus. mit: O freudenreicher Tag	661.23	Singpartitur 10
	<b>O du fröhliche</b> a cappella oder mit Orgel	667.23	Singpartitur 9
	<b>Stille Nacht, heilige Nacht</b> zusammen mit: Der Heiland ist geboren	665.23	Singpartitur 10
	<b>Still, still, weil's Kindlein</b> zusammen mit: O Freude über Freude	663.23	Singpartitur 6
	<b>Zogen einst fünf wilde Schwäne</b> Deutsche Volksweise	431.23	Singpartitur 4
	<b>I will follow him</b> Der Welterfolg aus „Sister Act“ - Jeder neue Tag - (mit dt. und engl. Text) mit Klavier, Satz: Otto Groll	1889.21 1889.23	Klavier-Part. 34 Singpartitur 12
<b>STRAUSS,</b> Johann	<b>Einzugsmarsch</b> „Hurra, nach siegreichem Kampf“ aus der Operette „Der Zigeunerbaron“ mit Klavier oder kleinem oder großem Orchester bearbeitet von Otto Groll	1344.21 1344.23 1344.26 1344.27	Klavier-Part. 40 Singpartitur 12 kl. Orch. leihw. gr. Orch. leihw.
	<b>Im Feuerstrom der Reben</b> aus der Operette „Die Fledermaus“ für gemischten Chor und Klavier oder kleinem oder großem Orchester bearbeitet von Otto Groll	1366.21 1366.23 1366.26 1366.27	Klavier-Part. 42 Singpartitur 15 kl. Orch. leihw. gr. Orch. leihw.
	<b>Jetzt ist Zeit zur Lustbarkeit</b> aus der Operette „Eine Nacht in Venedig“ für gemischten Chor und Klavier oder kleinem oder großem Orchester bearbeitet von Otto Groll	1363.21 1363.23 1363.26 1363.27	Klavier-Part. 42 Singpartitur 15 kl. Orch. leihw. gr. Orch. leihw.
	<b>Leichtes Blut</b> Schnellpolka mit Klavier oder Salonorchester oder Orchester bearbeitet von Otto Groll	1707.21 1707.23	Klavier-Part. 38 Singpartitur 12 Salonorch. Orchester 53
	<b>Tritsch-Tratsch-Polka</b> Schnellpolka mit Klavier oder Orchester bearbeitet von Otto Groll	1794.21 1794.23	Klavier-Part. 40 Singpartitur 12 Orchester 59

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.	Preisklasse
<b>STRAUSS</b> (Fortsetzung)	<b>Wiener Walzerklänge</b>		
	aus der Operette „Wiener Blut“	1388.21	Klavier-Part. 40
	für gemischten Chor und Klavier	1388.23	Singpartitur 15
	oder kleinem oder großem Orchester	1388.26	kl. Orch. leihw.
	bearbeitet von Peter Brettnr	1388.27	gr. Orch. leihw.
<b>THIEL,</b> Hans R.	<b>Rheinwein, ja das ist mein Wein</b>		
	Walzerlied, Satz: H. Jordan	2.23	Singpartitur 10
<b>TROMBETTA,</b> Piero	<b>Kriminal-Tango</b>		
	Der Welterfolg vom Hazy Osterwald Sextett	1801.21	Klavier-Part. 34
	mit Klavier oder a cappella, Satz: Otto Groll	1801.23	Singpartitur 11
<b>TURK,</b> Roy	<b>Bist du einsam heut' Nacht</b>		
	Der Welterfolg von Elvis Presley	1772.21	Klavier-Part. 34
	- Are you lonesome tonight - (dt. und engl. Text)	1772.23	Singpartitur 11
	mit Klavier oder a cappella, Satz: Dieter Frommlet		
<b>VERDI,</b> Giuseppe	<b>Chor der Gefangenen</b>		
	„Fern der Heimat/Teure Heimat“	1118.21	Klavier-Part. 40
	aus der Oper „Nabucco“	1118.23	Singpartitur 12
	mit Klavier oder kleinem bzw. großem Orchester	1118.26	kl. Orch. leihw.
	bearbeitet von Hermann Ophoven	1118.27	gr. Orch. leihw.
	<b>Chor der Kreuzfahrer</b>		
	„Voll Vertrauen sind wir, Herr, gekommen“	1132.21	Klavier-Part. 40
	aus der Oper „Die Lombarden“	1132.23	Singpartitur 12
	mit Klavier oder kleinem bzw. großem Orchester	1132.26	kl. Orch. leihw.
	bearbeitet von Peter Brettnr	1132.27	gr. Orch. leihw.
	<b>Trinklied</b>		
	„Auf schlürfet ihr Freunde“	1117.21	Klavier-Part. 40
	aus der Oper „La Traviata“	1117.23	Singpartitur 16
	mit Klavier oder kleinem bzw. großem Orchester	1117.26	kl. Orch. leihw.
	bearbeitet von Hermann Ophoven	1117.27	gr. Orch. leihw.
	<b>Triumphmarsch</b>		
	„Festlich ertönt Triumphgesang“	1127.21	Klavier-Part. 42
	aus der Oper „Aida“	1127.23	Singpartitur 15
	mit Klavier oder kleinem bzw. großem Orchester	1127.26	kl. Orch. leihw.
	bearbeitet von Peter Brettnr	1127.27	gr. Orch. leihw.
	<b>Viva la Gloria</b>		
	„Wie herrlich ist diese Welt“	1832.21	Klavier-Part. 40
	aus der Oper „Die Sizilianische Vesper“	1832.23	Singpartitur 14
	Klavier oder Instrumente (Gitarre, Bass, Schlagzeug)	1832.25	Instr.-Satz 36
	Bearbeitung: Otto Groll		käuflich
	<b>Zigeunerchor</b>		
	„Seht wie die nächtlichen Wolken“	1115.21	Klavier-Part. 40
	aus der Oper „Der Troubadour“	1115.23	Singpartitur 12
	mit Klavier oder kleinem bzw. großem Orchester	1115.26	kl. Orch. leihw.
	bearbeitet von Hermann Ophoven	1115.27	gr. Orch. leihw.
<b>WAGNER,</b> Richard	<b>Brautchor</b>		
	„Treulich geführt, ziehet dahin“	466.23	Singpartitur 10
	aus der Oper „Lohengrin“, a cappella oder mit Klavier		Klavier-Part. 31

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.	Preisklasse
<b>WAGNER</b> (Fortsetzung)	<b>Einzug der Gäste</b>		
	„Freudig begrüßen wir die edle Halle“	1638.21	Klavier-Part. 42
	aus der Oper „Tannhäuser“	1638.23	Singpartitur 15
	mit Klavier oder kleinem oder großem Orchester bearbeitet von Peter Brettner	1638.26 1638.27	kl. Orch. leihw. gr. Orch. leihw.
<b>WEBER,</b> C. M. von	<b>Wanderlied</b>		
	„Die Sonn’ erwacht“ aus der Oper „Preziosa“	754.23	Singpartitur 4
<b>WEBER- MÜLLENBACH</b> Karl-Heinz	<b>Dank und Gabe</b>		
	„Laßt uns das Lied der Liebe singen“	5693.23	Singpartitur 6
	<b>Dies’ kleine Wörtchen Danke</b>		
	„Dieses kleine Wort ist Herzensgabe“	1501.23	Singpartitur 4
	<b>Ein jeder Tag</b>		
	„Das Leben hat zu jeder Zeit“	5695.23	Singpartitur 4
	<b>Ein kleines Lied</b>		
	„Ein kleines Lied, wie geht’s nur an“	5399.23	Singpartitur 6
	<b>Festhymne</b>		
	„Lasst uns beginnen, fröhlich zu singen“	5661.23	Singpartitur 6
	<b>Frohes Singen</b>		
	„Es erfreuen uns frohe Weisen“	1558.23	Singpartitur 4
	<b>Führe mich, o Herr</b>		
	Text vom Komponisten	5663.23	Singpartitur 4
	<b>Grad’ aus dem Wirtshaus ich komm’</b>		
	Spanische Volksweise	5404.23	Singpartitur 4
<b>Heute ist ein besonderer Tag</b>			
Eröffnungschor zu festlichen Anlässen	5405.23	Singpartitur 6	
<b>Heute woll’n wir feiern</b>			
Text vom Komponisten	5665.23	Singpartitur 4	
<b>Ich schenke dir mein schönstes Lied</b>			
Text: Gisela Merten	5690.23	Singpartitur 4	
<b>Ich sing ein frohes Lied für dich</b>			
Eröffnungschor	5667.23	Singpartitur 4	
<b>Ja, wenn der Herr einst wiederkommt</b>			
„Oh, when the Saints go marching in“	5666.23	Singpartitur 6	
<b>Leise rieselt der Schnee</b>			
Weihnachtslied	5486.23	Singpartitur 4	
<b>Lobpreis des Herrn</b>			
„Groß ist der Herr“	5487.23	Singpartitur 6	
<b>Oh happy day</b>			
für gemischten Chor und Solo oder Kinderchor	5699.23	Singpartitur 9	
<b>Singen ist Leben</b>			
Nach der irischen Volksweise „Morning has broken“	5673.23	Singpartitur 4	
<b>Träume aus der Kinderzeit</b>			
Nach Komzak „Volksliedchen und Märchen“	5675.23	Singpartitur 6	

## Gemischter Chor

Komponist	Titel	IRIS-Nr.		Preisklasse
<b>WEBER- MÜLLENBACH</b> (Fortsetzung)	<b>Weihnachten</b> „Markt und Straßen steh'n verlassen“	5490.23	Singpartitur	6
	<b>Weihnachtszeit, du stille Zeit</b> „Zeit der tausend Kerzen“	5489.23	Singpartitur	4
<b>WEISS,</b> Georg David	<b>The lion sleeps tonight</b> - Der Löwe schläft heut' Nacht - (engl. und dt. Text) für Solo, gemischten Chor und Klavier oder a cappella, Satz: Otto Groll	1837.21 1837.23	Klavier-Part. Singpartitur	31 11
<b>WINKLER,</b> Gerhard	<b>Chianti-Lied</b> „Ja, ja, der Chiantiwein“ a cappella oder mit Klavier oder Orchester Satz: Friedrich Zimmer	890.23	Singpartitur Klavier-St. Orch. käufll.	14 34
<b>WOLFF,</b> Jürgen E.	<b>Gib alles</b> für gemischten Chor a cappella oder mit Klavier	1922.21 1922.23	Klavier-Part. Singpartitur	29 6
<b>YRADIER,</b> Sebastian	<b>La Paloma</b> „Mich rief es an Bord“, Satz: Friedrich Zimmer a cappella oder mit Klavier oder zus. mit Akkordeon, Gitarre, Bass, Schlagzeug	920.21 920.23 920.25	Klavier-Part. Singpartitur Instr.-Satz	36 11 40
<b>ZIEGLER,</b> Hermann	<b>Die Gedanken sind frei</b> Deutsches Volkslied	181.23	Singpartitur	6
<b>ZIEHRER,</b> C. M.	<b>Herrreinspaziert!</b> Walzer aus der Operette „Der Schätzmeister“ für gemischten Chor und Klavier, Satz: Stefan Ostendorf	1949.21 1949.23	Klavier-Part. Singpartitur	38 14
<b>ZIMMER,</b> Friedrich	<b>Spanische Serenade</b> „España“ nach Emanuel Chabrier a cappella oder mit Klavier oder zusammen mit Gitarre, Bass, Schlagwerk	993.21 993.23 993.25	Klavier-Part. Singpartitur Instr.-Satz	31 10 31
<b>ZÖLLNER,</b> Karl	<b>Das Wandern ist des Müllers Lust</b> Deutsche Volksweise	330.23	Singpartitur	10

Klavier-Partituren verkaufen wir nicht einzeln, sondern nur in Verbindung mit Singpartituren oder Stimmen in voller Chorstärke (Sängeranzahl) der Gesangvereine.

Das Fotokopieren und jede andere Art der Vervielfältigung von Chorwerken sind gesetzlich verboten und wird privat- und strafrechtlich verfolgt.

Wir danken Ihnen für Ihr Verständnis im Auftrag der Komponisten, Texter und allen Mitarbeitern. Kopieren führt zum Verfall unserer Musikkultur!