

OTTO GROLL

BALALAIKAKLÄNGE

Nach russischen Volksweisen

**Text und Musik frei gestaltet
für gemischten Chor, Bariton-Solo und Klavier
(Rhythmusgruppe oder Mandolinenorchester ad lib.)**

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| 1. Chor | Kosakenritt |
| 2. Chor | Raspaschol |
| 3. Chor und Solo | Herrlicher Baikal |
| 4. Chor | Troikafahrt |
| 5. Chor und Solo | Hej, was soll's |
| 6. Chor | Lied der Sehnsucht |
| 7. Chor | Csárdás |
| 8. Chor und Solo | Zigeuner, spiel uns auf |

Aufführungsduer: 31 Minuten

Besetzungsmöglichkeiten:

1. Klavier
2. Klavier, Akk., Git., Bass, Schlagwerk
3. Mandolinen-Orchester (leihweise)

Käuflich lieferbar:

- Klavier-Auszug
Gesamtsingpartitur
Rhythmus-Stimmen

Eigentum für alle Länder © 1975 by

IRIS Musik- und Theater-VERLAG · Recklinghausen

IRIS Chor-Sammlung Nr.: 1032

1. Kosakenritt

(Otto Groll)

Otto Groll

Sopran **Alt**

Rubato d ca. 80

Ko - sa - ken, auf die Pfer-de,

Tenor **Baß**

Ko - sa - ken, auf die Pfer-de,

ff

werft euch in die Sät - tel, hej, auf, auf!

werft euch in die Sät - tel, hej, auf, **ff** auf!

schnell d ca. 144

A

pp 1. Weit der Him - - mel und weit das
mp 2. Ne - - bel la - - gert ü - - ber - -
mf 3. Nie - - mand weiß, wie der Tag be - -
f 4. Wie der Sturm so ja - - gen

1. Land, un - - ter hel - - lem Ster - - nen - - glanz.
2. all, lang - - sam wird es hell im Tal.
3. ginnt, ob es noch ein Mor - - gen gibt,
4. sie ü - - ber wei - - te Fel - - der hin.

1. Und der Wind rauscht lei - - se im Ge - - äst, nur ganz von
2. Die Ko - - sa - - ken ste - - hen auf vom Schlaf, sie neh - men
3. ob die Son - - ne uns noch ein - mal scheint, ja nie - mand
4. Und die Hu - - fe wer - - fen auf den Sand, ver - we - gen

1. fer - - ne hört man's lei - - se klin - - gen:
2. ih - - re Pfer - de in die Zü - - gel.
3. weiß, wann wir im Kamp - - fe ster - - ben.
4. klin - - gen die Ko - - sa - - ken - - lie - - der.

Hej,
Hej,

2. Raspaschol

(Heinz Gernhold)

Langsam (tempo rubato)

Otto Groll

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Bru - der auf! Weck die Pfer - de! Tol - ja
Bru - der auf! Weck die Pfer - de! Tol - ja

(♩ = ♪) langsam beginnen

komm, spring auf's Pferd! Fern schon grüßt mein Hei - mat - - dorf.
komm, spring auf's Pferd! Fern schon grüßt mein Hei - mat - - dorf.

A

mf

1. Denn mei - ne Schwe - - ster wird heut' als schön-ste Braut mit
2. Da sind bei feu - - ri - gem Wei - - ne aus To - kai und

mf

1. Denn mei - ne Schwe - - ster wird heut' als schön-ste Braut mit
2. Da sind bei feu - - ri - gem Wei - - ne aus To - kai und

nach - - - - und - - - - nach - - - -

1. Schen - - ja, dem Freun - - de, in Ras - pa - schol ge - - traut. Hej, treib' den
2. wir - - beln-den Tän - - zen wir als Ko - sa - ken frei. Hej, flieg', mein

1. Schen - - ja, dem Freun - - de, in Ras - pa - schol ge - - traut. Hej, treib' den
2. wir - - beln-den Tän - - zen wir als Ko - sa - ken frei. Hej, flieg', mein

schneller werden

1. Brau - nen, drück' die Spo - ren in die Flan - ken ihm hin - - ein.
2. Pferd, im Wind der Tai - ga, denn schon bald sind wir am Ziel.

1. Brau - nen, drück' die Spo - ren in die Flan - ken ihm hin - - ein.
2. Pferd, im Wind der Tai - ga, denn schon bald sind wir am Ziel

3. Herrlicher Baikal *)

(Heinz Gernhold)

Sehr ruhig ca. 76

Soprano
Alto
Tenor
Bass

A *pp* Otto Groll

Herr - li - cher Bai - kal, du
Herr - li - cher Bai - kal, du

B *p*

gött - li - ches Meer, fern in A - si - ens Ber - gen ruhst kalt du und
gött - li - ches Meer, fern in A - si - ens Ber - gen ruhst kalt du und

C

schwer. Du lebst aus rei - ßen - den Strö - men, die ei - - sig dich füll - - len,
schwer. Du lebst aus rei - ßen - den Strö - - men, die ei - - sig dich füll - - len,

warst den Mon - go - len einst Gott. Du gabst Ta - ta - ren den
warst den Mon - go - len einst Gott, den sie ver - ehrt. Du gabst den

Stolz, den si - bi - ri - schen Wil - - len, hast uns die Grö - ße ge -
Stolz, den si - - bi - ri - schen Wil - - len, hast uns die Grö - ße ge -

*) Dieses Stück sollte möglichst a cappella vorgetragen werden: Beginn bei A, der Takt vor H fällt weg. Überlegung: bei a cappella Aufführung könnte der Kontrabass den 2. Bass verstärken!

4. Troikafahrt

(Otto Groll)

Schnell d ca. 176

A

Otto Groll

Soprano Alt Tenor Bass

crescendo

B

1.+3. Laß uns fah - ren in die gro - - ße Stadt,

1.+3. Laß uns fah - ren in die gro - - ße Stadt, gro - - ße

lauft ihr Pferd-chen, lauft ge - schwind, lauft ge - - schwind. Laß uns

Stadt, lauft ihr Pferd-chen, lauft ge - schwind. Laß uns

fah - ren mit der Troi - - ka - - schnell, hört wie
fah - ren mit der Troi - - ka schnell, laßt uns fah - - ren, hört wie

hell das Glöck - chen klingt. C f
1. Hej, hej, hej, ihr
3. Hej, das Le - - ben
hell das Glöck - chen klingt. 1. Hej, hej, hej, ihr
3. Hej, das Le - - ben

1. Pferd - chen rennt, ü - - ber Stock und Stein ge - schwind.
3. nun be - ginnt, seht, wie al - les tanzt und springt.
1. Pferd - chen rennt, ü - - seht Stock und Stein ge - schwind.
3. nun be - ginnt, seht al - les tanzt und springt.

Hej, hej, laßt uns Mäh - nen weh'n, Rä - - der schnell sich
Hej, hej, laßt uns Mäh - nen weh'n, Rä - - der schnell sich

D mf
dreh'n. Laß uns fah - ren in die gro - - ße Stadt,
dreh'n. Laß uns fah - ren in die gro - - ße Stadt, gro - - ße

FREUDE AM SINGEN
PROFERANTUR BEZEICHNET NICHT ZUR AUSFÜHRUNG

5. Hej, was soll's

(Heinz Gernhold)

Schnell $\text{J} \text{ ca. } 176$

A

Otto Groll

Soprano
Alt
Tenor
Bass

La la

la la

la la

Bariton-Solo

Rubato $\text{J} \text{ ca. } 80$

1.+2. Nid - sche - wo, nid-sche-

la la la la la, he - - - ja.
la la la la la, he - - - ja.

wo,
du än-derst nichts da- ran.
Janidsche-wo,
ja nid-sche-

wo, weil's nie-mand än-dern kann.

1. Wenn du dei - ne
2. Kaufst du dir ein
3. Willst du dei - ne

schneller

werden

1. Schö - ne sieh'st und Feu - - er fängst,
2. E - sel - chen vom letz - - ten Geld,
3. er - ste Lie - be wie - - der - seh'n.

dich er - war - tungs -
glaubst, es wird dich
Ja - ro - sla - wa,

 $\text{♩} = \text{ca. } 144$

1. voll in ih - re Nä - - he drängst,
2. tra - gen um die gan - - ze Welt.
3. schlank und schwarz und wun - - der - schön,

sie im Trau - me
Schon nach hun - dert
fährst nach zwan - zig

1. an dich reißt und sie von Her - zen küßt.
2. Me - tern wird dir kum - mer - voll be - - wußt,
3. Jah - ren mit der Troi - ka vor ihr Haus

Und an v - dei - nem
dass es und alt und
und z - los, fett und

ritar - - - - dan - - - do

1. Freund er - fährst, daß sie sein Wohl - chen ist.
2. schwach und du es sel - be - ra - den mußt.
3. häf - lich tritt als Ma - ka - sie - her - aus.

D langsam beginnen

1.+2. Nid - sche - - wo, nid - sche - wo, du än - derst nichts da - ran, nid - sche -

FREUDE AM SINGEN
PROBEPARTITUR BEFERTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

schneller werden

 $\text{♩} = \text{ca. } 144$

1.+2. wo, nid - sche - wo, weil es nie - mand än-dern kann. La la la la la

6. Lied der Sehnsucht

23

(Otto Groll)

Langsam

Otto Groll

Soprano $\frac{3}{4}$

Alto $\frac{3}{4}$

Tenor $\frac{3}{4}$

Bass $\frac{3}{4}$

A

p

Wei - - te Step - - pen, end - - los tie - fe Wäl - - der, Ster - - ne un - - ter'm

p

Wei - - te Step - - pen, end - - los tie - fe Wäl - - der, Ster - - ne un - - ter'm

Bariton-Solo

B **mf**

Und in mei - - nem Her - - zen füh'l ich

mf

kla - - ren Fir - ma - ment.

Hm

kla - - ren Fir - ma - ment.

Hm

C

Sehn - - sucht, wenn ich an die fer - - ne Hei-mat denk'.

Hm

1. Mag auch der
2. Senkt sich der

Hm

1. Mag auch der
2. Senkt sich der

7. Csárdás

(Heinz Gernhold)

Langsam (sehr frei im Rhythmus) d ca. 80

Otto Groll

Soprano
Alt

Tenor
Bass

A

B

langsam beginnen

8. Zigeuner, spiel uns auf

(Otto Groll)

Bariton-Solo 19

A
langsam ♩ ca. 72

Otto Groll

1. Wir sit - zen in der Run - de bei des
2. Wir den - ken an die Zei - ten, an die
3. Auf, Freun - de, laßt uns froh sein, denn das

1. hel - len Feu - ers Schein. Wir trin - ken auf das Le - ben, auf die
2. Ta - ge vol - ler Glück. Das al - les ist vor - ü - ber, und es
3. Le - ben ist so schön. Denkt an die - se Stun - den, wenn wir

hm

B

1. Lie - be und den Wein.
2. kehrt nie mehr zu - - rück.
3. aus - ein - an - der geh'n.

Tempo allmählich steigern

Auf, ihr Freun - de nun hebt das Glas, laßt uns
Auf, ihr Freun - de, nun hebt das Glas, laßt uns

Schnell ♩ ca. 176

trin - ken, herr - lich schmeckt der Wein. Laßt uns sin - gen ein fro - - hes Lied;denn,o
trin - ken, herr - lich schmeckt der Wein. Laßt uns sin - gen ein fro - - hes Lied:denn,o