



JUNGES LEBEN VOLL MUSIK

Amerikanische Tanzlieder
für drei gleiche Stimmen und Klavier
oder Instrumente

1. Laß' doch die Leute reden

(Heinz Gernhold)

Nach einem Tanzlied aus Amerika

Mäßigtes Tempo (Vorspiel nur vor der 1. Strophe)

Ursula Barthel *

1. Will ich durch ein Ast-loch guk - ken
2. Wenn ich wei - chen Kä - se schmat-ze,
3. Steh' ich bar - fuß in der Pfüt - ze,
4. Trag' ich Frö-sche in der Ta - sche,

1. o - der hoch vom Kirchturm spucken, lässt mich der Ge - dan - ke nicht mehr ruh'n, nicht mehr ruh'n:
2. schmuse mit der Nach-bar-kat - ze, bin ich für die Fei-nen gleich im - mun, gleich im-mun:
3. ni - sten Vö - gel in der Müt - ze, hab' ich gro - ße Lö - cher in den Schuh'n, in den Schuh'n:
4 Würmer in der Cog - nac - Fla - sche, gak - ker' ich aus Freu - de wie ein Huhn, wie ein Huhn:

* Vorspiel und Refrain: Musik von Ursula Barthel

Eigentum für alle Länder

© 1979 by IRIS Musik- und Theater-VERLAG, Recklinghausen

Jede Vervielfältigung
wird strafrechtlich verfolgt!

IRIS 1095

2. Der gestutzte Papagei

(Heinz Gernhold)

Nach einem Tanzlied aus Venezuela

Lustig

Ursula Barthel

I. / II. Stimme

III. Stimme

1. Ei - ne Pa - pa - gei - in hat - - - te
 2. Was die Pa - pa - gei - in stör - - - te
 3. Und zur Pa - pa - gei - en - eh - - - re

A musical score for a three-part setting. The top staff consists of three eighth-note chords per measure. The middle staff has lyrics in three lines: "1. ei - nen Mann, der war ihr Gat - - te, die - ser schenkte ger-ne je - - der", "2. war, daß er nicht auf sie hör - - te; daß er stolz im Zoo spa - zier - - te," and "3. nahm sie schließl. ei - ne Sche - - re, stutz-te Fe - der ihm um Fe - - der". The bottom staff consists of three eighth-note chords per measure.

15



1. Schönen ei - ne bun - te Fe - - der. Ei - ne Pa - pa - gei - in hat - - te
 2. sich ganz ein-fach a - mü - sier - - te. Was die Pa - pa - gei - in stör - - te
 3. nackt sieht ihn seit - dem ein je - - der. Und zur Pa - pa - gei - en - eh - - re

20



1. ei - nen Mann, der war ihr Gat - - te, die - ser schen-ke ger - - der
 2. war, daß er nicht auf sie hör - - te; da - er stolz im Zoospa - - te,
 3. nahm sie schließlich ei - ne Sche - - re, utze Fe - d il m um Fe - - der:

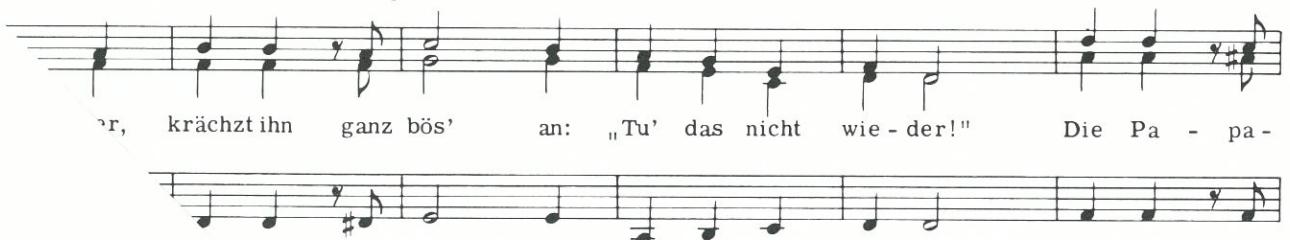
IRIS
FREUDE AM SINGEN
PROBEPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG



1. Schönen ei - ne bun - te Fe - - der.
 2. sich ganz ein-fach a - mü - sier - - te. 1.-3. Die Pa - - pa - gei - - in sträubt ihr Ge -
 3. nackt sieht ihn seit - dem ein je - - der.

f

30



r, krächzt ihn ganz bös' an: „Tu' das nicht wie - der!" Die Pa - pa -

40



der, krächzt ihn ganz bös' an: „Tu' das nicht wie - der!"

(Schluß der 3. Strophe breiter)



3. Escondido

(Heinz Gernhold)

Argentinisches Tanzlied

Lustig

Ursula Barthel

IRIS SINGEN
FREUDE AM SINGEN
 PROBEPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

1.-3. Nu schnappt die Fal-le gleich zu!
 Dann, Es-con-di-do,
 1.-3. Nu, wart', Es-con-di-do, schnappt die Fal-le gleich zu!, Es-con-di-do! Dann, Es-con-di-do,
 1.-3. hab' ich dich am ver-steck' ich mich.
 1.-3. ja, dann, Es-con-di-do, dann ver-steck' ich mich.

4. Canta y danza Samba

(Heinz Gernhold)

Nach einem Tanzlied aus Brasilien

Samba

I./II. Stimme

5

Ursula Barthel*

III. Stimme

10

1.-2. Canta y dan-za Sam - ba can-ta y dan-za la, Sam-ba, Sam-ba, Sam-ba, Can-ta y dan-za

15

20

1.-2. Sam - ba, Samba a qui Bra - zil!

* Musik bis Takt 52 von Ursula Barthel. **) Erklärung: „Canta y danza Samba“ = „Singe und tanze Samba“

mf

25

1. Strah - len - des Blau, sei - denes Blau lacht aus dem Meer am Strand von I-pa - ne - ma.
2. Gold - wei - ßer Mond, windweicher Mond liegt auf dem Sand am Strand von I-pa - ne - ma.

mf

A

30

1. Brau - ne Mu - cha - chas in bun - ten Klei - de Au - gen Lipp - e Da - wi - der - steht man
2. Fro - he Mu - cha - chas mithel - lem La - chen Au - gen voll Leicht! Da - wi - der - steht man

FREUDE AM SINGEN PROPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

40

1. nicht. Ah, das ist ein Tag, wie man ihn liebt, den es in Ri - o nur und
2. nicht. Ah, das ist eine Nacht, wie man sie liebt, die es in Ri - o nur und

FREUDE AM SINGEN PROPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

B

45

nir - gends gibt. Can - ta y dan - za Sam - ba, can - ta y dan - za,
- gends gibt.

f

50

- za Sam - ba, Samba a qui Bra - zil.

mf

55

1. Lau wird die Luft ü - ber Ri - o, wie - gender wer - den die Schrit - te, Sai - ten be - gin - nen zu
 2. Heiß wird die Nacht hier in Ri - o; Flimmerndes Licht in den Stra - ßen, leuchten die Au - gen voll

mf

60

1. le - ben, lok - kend dich an: Kün - tanz an. Ho - Tan - ze, tan - ze Sam - ba, Ma - ri - a,
 2. Feu - er ru - fen dih, ver - kan - n' fas - cen: f

PROBEPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

65 *ff* (marc.)

tanz' für mich und mit mir, Ma - ri - a. Can - ta y dan - za, o Mu - cha - cha, can - ta y dan - za

ff (marc.)

70

o Mu - cha - cha. Can - ta y dan - za, o Mu - cha - cha, Sam - ba *) a qui Bra - zil.

1.
D. C.

"luß der 2. Strophe"

75

Can - ta y dan - za, o Mu - cha - cha, la la la la la

Samba a qui Bra - zil. _____

O - lè!**)

a qui Bra - zil. _____ O - lè!

*) Erklärung: "a qui" gesprochen "a ki" bedeutet: "so ist."
 **) "Olè" ist evtl. eine Oktave höher als Ruf auszuführen!