

# WELT DER OPER

Jacques Offenbach

## Barkapole

aus der Oper

“Hoffmanns Erzählungen”

---

Männerchor und Klavier  
oder Orchester





# Barkarole

aus der Oper "Hoffmanns Erzählungen"  
von

JACQUES OFFENBACH

Bitte beachten Sie!  
Im Programmheft ist neben dem  
Namens des Komponisten auch  
der des Bearbeiters anzugeben.

Für Männerchor und Orchester  
oder Klavier bearbeitet von  
HERMANN OPHOVEN

32

Tenor: Etwas bewegt *p*

Bass: Schö - ne Nacht, du Lie - bes-nacht, o stil - le das Ver-

Sü - ber als der Tag uns lacht die 40 schö - ne Lie - bes - nacht.  
lan - - gen!

Ah!

Flüch - tig eilt die Zeit un - wie der bring - lich uns - rer Lie - - be;  
Ah!

Ah!

Ze - phi - re lind und  
fern von die - sem lausch' -gen Ort ver - geht die flücht' -ge Zeit.  
Ze -  
ah,

50

\*) Bei Aufführung mit Chor und Klavier kann ab Takt 32 begonnen werden.

sacht, die uns ko-send um - fan - - gen, Ze - phi - re ha - ben  
phi - - re lind und sacht, lind und sacht, die  
phi - - re lind und sacht, lind und sacht, die

55 sacht sanf-te Küsse ge - bracht lind und  
ko - send uns um - fan - - gen ha - ben ge - bracht lind und sacht  
ko - send uns um - fan - - gen ha - ben ge - bracht lind und  
lind und sacht

sacht Küs - se ge - bracht. rit. Ach! a tempo  
sanf - te Küs - se ge - bracht. Ach! Schö - ne Nacht, du  
sacht Küs - se ge - bracht. Ach! Schö - ne Nacht, du  
sanf - te Küs - se ge - bracht. Ah,

Lie - bes-nacht, o 65 stil - le das Ver - lan - gen! Sü - ßer als der  
ah,

Lie - bes-nacht, o stil - le das Ver - lan - gen! Sü - ßer als der  
ah,

die schö - ne Lie - bes - nacht! 70 sf Ah,  
ah,

schö - ne Lie - bes - nacht! schö - ne Lie - bes - ah,

**Darf nicht für Aufführungen verwendet werden!**

stil - le das Ver - lan - - - - 75 - gen Lie - bes-

75- gen Lie - bes-

ah. \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_

nacht, ah, stil-le das Ver - lan - gen

nacht, o Lie - bes - - nacht! Ach, — 80 ach, —

— o — scho - ne Lie - — bas — nach! Ach, — ach, — ach, — ach, —

A horizontal strip of musical notation on a staff, featuring various note heads and stems, likely representing a specific melodic line or harmonic progression.

schö - ne      Lie - bes      ~~er~~      nacht!      Ah,

ach, \_\_\_\_\_ ach, \_\_\_\_\_ ach, \_\_\_\_\_ ach, \_\_\_\_\_ 85 ach, \_\_\_\_\_

ach ach pp ach < > < > ach ach

A diagram illustrating a vocal fold closure exercise. It features a horizontal line representing the glottis. Above the line, the text "ah," is written twice. Below the line, there are two vertical bars: the left one is solid black, and the right one is outlined in black with a diagonal hatching pattern. A curved arrow above the line points from the left bar towards the right bar, indicating the movement of the vocal folds.

ah, \_\_\_\_\_

A musical staff with five horizontal lines. On the first line, there is a solid black dot representing a note. To its right is a vertical black bar representing a rest. Following the rest is another solid black dot on the same line. After another rest, there are two solid black dots on the second line, which are connected by a curved brace.