

OTTO GROLL

Fiesta Brasiliana

Nach südamerikanischen Motiven

**Text und Musik frei gestaltet
für gemischten Chor und Klavier**

(Rhythmusgruppe oder Mandolinenorchester ad lib.)

- 1. Viva la Fiesta**
- 2. Wenn dunkelrot der Himmel**
- 3. Copacabana**
- 4. Tropischer Abend**
- 5. La Sandunga**
- 6. Guantanamera**
- 7. Tanzet zum Spiel der Gitarren**
- 8. Mariquinha**

Aufführungsduer: 31 Minuten

Besetzungsmöglichkeiten:

1. Chor, Klavier
2. Chor, Klavier, Akk., Git., Baß, Schlagwerk
3. Chor, Mandolinenorchester

Käuflich lieferbar:

- Klavier-Partitur
Gesamtsingpartitur
Rhythmus-Stimmen

Printed in Germany

IRIS Musik- und Theater-VERLAG · Recklinghausen

IRIS Chor-Sammlung Nr.: 1190

1. Viva la Fiesta

(Heinz Gernhold)

Tempo rubato (♩ = ca. 112)

Soprano Alt Tenor Bass

Otto Groll

Fie-sta, Fie-sta, Fie-sta Bra-sil!
Fie-sta, Fie-sta, Fie-sta Bra-sil!

Fie-sta, Fie-sta, Fie-sta Bra-sil! Fie-sta, Fie-sta,

Schnell (♩ = ca. 132)

Fie-sta Bra-sil! Fie-sta Bra-si-lia-na, Fie-sta Bra-si-lia-na o - le! E-

Fie-sta Bra-sil! Fie-sta Bra-si-lia-na, Fie-sta Bra-si-lia-na o - le!

A

vi - va la Fi - e - sta, e - vi - va la Fi - e - sta
in Ri - o de Ja - nei - ro, in

Und je - dem Ca - ri - o - ca steht wie dem ärmsten Gau - cho das
je - dem kleinen Ort. Und je - dem Ca - ri - o - ca steht wie dem ärmsten Gau - cho das

B

hei - ße Herz in Flammen, hört er die - ses Zau - ber - wort.
hei - ße Herz in Flammen, hört er die - ses Zau - ber - wort.

Der All - tag ist ver - ges - sen

2. Wenn dunkelrot der Himmel

7

(Otto Groll)

Mäßig schnell (♩ = ca. 116)

Otto Groll

Sopran
Alt
Tenor
Baß

A

p

A - di - os, a - di - os,

p

A - di - os, a - di - os,

mf

so kling es lei - se ü - ber's Meer.

1. Wenn dun - kel - rot der
2. A - dios mi cha - par -

so kling es lei - se ü - ber's Meer.

B

1. Him - - mel im A-bend-son-nen - schei - - ne,
2. ri - - ta, * so kling das Lied der Fi - - scher,

1. Wenn dun - kel - rot der Him - - mel im A-bend-son - nen -
2. A - dios mi cha - par - ri - - ta, so kling das Lied der

1. wenn hin - ter blau - en Ber - - gen die Son - ne sinkt in's
2. wenn aus dem klei - nen Ha - - fen die Boo - te fahr'n auf's

1. schei - - - - - ne, wenn hin - ter blau - en Ber - - - - -
2. Fi - - - - - scher, wenn aus dem klei - nen Ha - - - - -

* mein Liebling

3. Copacabana

(Heinz Gernhold)

Schnell ($\text{d} = \text{ca. } 160$)

Otto Groll

Soprano
Alt
Tenor
Bass

A

B *f*

Nie-mals wird das Bild ver - schwin - den,
Nie-mals wird das Bild ver -

nie-mals werd' ich es ver - lie - ren,
im-mer wie-der werd' ich's fin - - den

schwin - den und nie - mals werd' ich es ver - lie - ren. Ich
werd' die Luft von Ri - os

C

und die Luft von Ri - o spü - ren.
schö - nem Strand spü - ren.

Ri - os Strand, den werd' ich fin - den,
schö - nem Strand spü - ren. Das Bild von sei-nem Strande werd' ich fin - den,

Ri - - o, im-mer wie-der werd' ich's fin - - den, die - ses Bild von Ri - os
mich er - neut da - ran ver - lie - ren. Im-mer wie-der werd' ich fin - den das

mich er - neut da - ran ver - lie - ren. Im-mer wie-der werd' ich fin - den den

D *f*

glit - zern - dem Strand. Co - pa - ca - ba - na, Co - pa - ca - ba - na,
Bild von Ri - os wei - ßem Strand. Co - pa - ca - ba - na, Co - pa - ca - ba - na,

glit - zern - den Strand. Co - pa - ca - ba - na, Co - pa - ca - ba - na,

4. Tropischer Abend

(Heinz Gernhold)

Otto Groll

A

Soprano Alt Tenor Bass

Langsam ($\text{♩} = \text{ca. 84}$) **A** *mf* Hm.

1. Tro - pi - sche Luft steigt hin - auf zu den Hü - geln, ein
2. Ster - ne er - wa - chen am tief - blau - en Zelt und in

1. Con - dor schwebt ein - sam auf laut - lo - sen Flü - geln und blut - rot ver - färbt die er -
2. nächt - li - chem Hauch at - met lei - ser die Welt, mü - de Pal - men, sie hül - len sich

1. mü - de - te Son - ne den Him - mel und senkt sich in's Meer.
2. fest in die Wär - me der schüt - zen - den tro - pi - schen Nacht.

1. Schäu - men - de Wel - len, sie wer - den jetzt mü - der und le - gen sich
2. Vö - gel ver - stum - men und träu - men in Ne - stern. Der Tag, der sich

1. weich auf den U - fer - sand nie - der. Ein schwei - gen - der Wind spricht vom
2. neigt, ist schon heu - te ihr Ge - stern, und woh - lig ent - flie - hen die

5. La Sandunga

(Heinz Gernhold)

Langsam, Tempo rubato (♩ = ca. 88)

Soprano Alt
Tenor Baß

A *f* Otto Groll

dun - ga, — ein Bild wie aus wei - - sen Wol - ken. —
dun - ga, —
San - dun - ga, — *mf* *rit.* *p*.
San - dun - ga, — ein Lä - cheln ganz fern und nah.

B

Fröh - lich ru - fe ich mei - nem E - sel zu:-
Freund, dir will ich es gern ge - ste - hen; in der klei - nen Stadt auf dem
bun - ten Markt wirst du bald mein Ge - heim - nis se - hen. Und ich
sing, la la la la la, und ich sing, la la la la la, und mein Herz will in ih - - re
sing, La la la la la, und ich sing, la la la la la, und mein Herz will in ih - - re

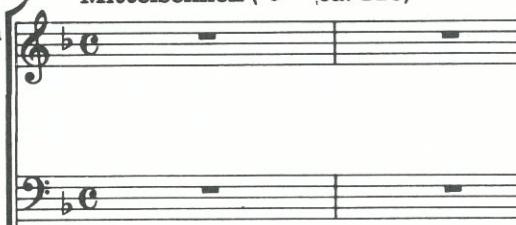
C

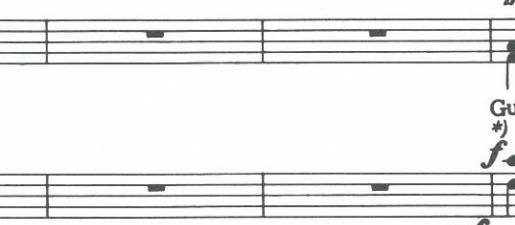
6. Guantanamera

(Heinz Gernhold)

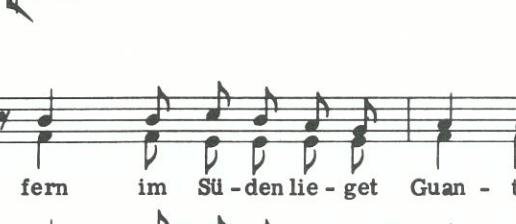
Mittelschnell (♩ = ca. 116)

Otto Groll

Soprano: 

Alto: 

Tenor: 

Bass: 

Guanta-na-me-ra,
*) 
mf Guanta-na-me-ra,

fern im Sü-den lie - get Guan - ta - na - me - ra schön wie ein Traum.

fern im Sü-den lie - get Guan - ta - na - me - ra

1. Die Steel-bands
2. Ganz an - ders

B

p **p**

1. von fer - ne her, —
2. als Rum - ba - klang, —

p **p**

1. klin - gen von fer - ne,
2. als je - de Rum - ba,

ihr Spiel tönt sanft durch die Näch-te.
ja bes - ser als je - der Tan - go,

p **p**

1. leis und sanft, —
2. uns ge - fällt, —

es rauscht so sacht, — singt uns ein
die rhythmis ch klingt, — wird hier ge -

f **f**

1. Das na - he Rau - schendes Meeres,
2. und hei - ßer als je - de Sam - ba

singt uns ein
wird hier ge -

p **p**

1. Lied un - ter Ster - nen.
2. tanzt je - de Con - ga.

Und Ju - a - ni - ta, die Schö - - ne, tanzt für uns
Und Ju - a - ni - ta, die Schö - - ne, tanzt diesen

p **p**

1. Lied un - ter Ster - nen.
2. tanzt je - de Con - ga.

Und Ju - a - ni - ta, die Schö - - ne, tanzt für uns
Und Ju - a - ni - ta, die Schö - - ne, tanzt diesen

* Melodie im Tenor

7. Tanzet zum Spiel der Gitarren

(Otto Groll)

Nicht zu schnell (\downarrow = ca. 126)

Otto Groll

Musical score for 'Lauf, rumba, rumba' featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are as follows:

las - set dem Rhythmus sei-nen Lauf, rumba, rumba, rum.
la la la la la la la la, rumba, rumba, rum.

Tan - zet Se - fio - res und
Tan - zet Se - fio - res und

A musical score for 'Gitarren-Serenade' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is: 'tan - zet Se - ño - ras zum hei - te - ren Spiel der Gi - tar - ren;'. The second section continues with: 'tan - zet Se - ño - ras zum hei - te - ren Spiel der Gi - tar - ren, la la la la'.

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a common time signature. The lyrics are: "dreht euch im Takte zur Rum - ba, Sam - ba, ge - - nießt die Freu - den des Le-bens." The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The bass line provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

8. Mariquinha

(Otto Groll)

Otto Groll

Langsam (♩ = ca. 66)

mf

Musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score consists of two staves. The top staff (Soprano and Alto) has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 13. The bottom staff (Tenor and Bass) has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 13. The vocal parts are mostly silent, indicated by short black dashes. In the final measure, all voices sing the lyrics "In hel - ler Es lok - ken". The Alto and Bass parts end with a dynamic marking of *mf*. The Tenor part ends with a dynamic marking of *mf* and a fermata. The Alto part ends with a dynamic marking of *mf* and a fermata. The lyrics are written in a cursive font.

Mond-nacht, beim Scheinder Ster-ne, be-ginnt die Fie - sta, be-ginnt der Tanz. Hin zu der
 Trom-meln zu schnellem Tan - ze, es brennt das Feu - er der Lie - be heiß. Und al - le

Mond-nacht beim Schein der Ster-ne, beginnt die Fie-sta, beginnt der Tanz. Hin zu der
 Trom-meln zu schnellem Tan-ze, es brennt das Feu-er der Lie-be heiß. Und al-le

Schnell
C (♩ = ca. 152)

Pla - za*) ei - len die Mäd - chen; denn je - de möch - te die er - ste sein.
Män - ner ste - hen ver - zau - bert, trifft sie beim Tan - ze ein glühnder Blick.

Pla - za*) ei - len die Mäd - chen; denn je - de möch - te die er - ste sein.
Män - ner ste - hen ver - zau - bert, trifft sie beim Tan - ze ein glühnder Blick.

Ma-ri - qui - näh^{**} die Schön-ste von al - len, hört Mu-sik von der Pla - za her
Wie am Him - mel dort o - ben die Ster - ne, so bist du, Ma-ri-qui - ha, uns

*) „plaβa“ = Platz **) „Marikinja“