

OTTO GROLL

*Melodien zum  
Verlieben*

Goldene Evergreens

von

WALTER KOLLO

PETER KREUDER

WILL MEISEL

GERHARD WINKLER

für Männerchor (Solo ad lib.) und Klavier  
oder Rhythmusgruppe

IRIS · MUSIKVERLAG



RECKLINGHAUSEN



Frau im Früh-ling träumt, ist ach so dumm

*mf* Frau, la la la la la la, im Früh-ling träumt, la la

*mf* Frau, la la

und un-ge - reimt.

la, und un-ge - reimt. Doch so ein Traum er - füllt sich schnell,

la la la la la la la. Doch so ein m er füllt sich schnell,

e - ven - tu - ell,

e - ven - tu - ell, e - ven - tu - ell, e - ven - tu - ell. Doch so ein

e - ven - tu - ell, e - ven - tu - ell, e - ven - tu - ell, e - ven - tu - ell. Doch so ein

er - füllt sich schnell, e - ven - tu - ell, e - ven - tu - ell,

füllt sich schnell, e - ven - tu - ell, e - ven - tu - ell, e - ven - tu -

II

*mf*

War - te, war-te nur ein Weil - -  
War - te, war-te nur ein Weil - -

\*) Diese Melodie kann auch von einem Bariton-oder Baßsolo vorgetragen werden (16 Takte). Die Wiederholung kann dann von beiden Bässen gesungen werden.

chen, bald kommt auch das Glück zu dir. Mit den er-sten blau-en  
 chen, bald kommt auch das Glück zu dir, bringt vom Him-mel dir ein

1. 2.

Veil - - chen klopft es leis' an dei - ne Tür. und klopft leis' an  
 Teil - - chen

*mf*

War - te, war-te nur ein Weil - - chen,  
 dei - - ne Tür. War - te, war-te nur ein Weil - - chen,

bald kommt auch das Glück zu dir. Mit den er-sten blau-en  
 bald kommt auch das Glück zu dir. Mit den er-sten blau-en

8 8

Veil - - chen klopft es leis' an dei - - ne Tür. Ja w  
 Veil - - chen klopft es leis' an dei - - ne Tür.

*f*

war - te, war-te nur ein Weil - - chen,  
 War - te, war-te nur ein Weil - -

dir, bringt ein Teil - - chen,  
 bringt vom Him-mel dir ein Teil - - chen,  
 dir, bringt ein Teil - - chen,

und klopft leis' an dei - - ne Tür. Es Es  
 und klopft leis' an dei - - ne Tür. Es Es

war an ei - nem Früh - lingstag im son - ni - gen Sor - rent ein und  
 bei - den gin - gen Hand in Hand in son - ni - gen Sor - rent ein und

jun - ges Mädchen und ein jun - ger Mann. Die gann.  
 ih - res Le - bens schönste Zei - be.  
 jun - ges Mädchen und ein jun - ger Mann. Die gann.  
 ih - res Le - bens schönste Zeit be -

wa - ren mit dem Herz da - bei und schwuren sich die ew' - ge  
 wa - ren mit dem Herz da - bei und schwuren s'

\*\*\*) ad libitum können hier eine Solostimme (Bariton) und der Chor im Wechsel die Melodie singen. III A - Solo; III B - Chor; III C - Solo. Bei den Solostellen kann der Chor begleitend mitsummen.

8

nicht mehr wiederkam, da wein - te sie vor Gram. Für sie wird nie mehr Früh - ling sein im

nicht mehr wiederkam, da wein - te sie vor Gram. Für sie wird nie mehr Früh - ling sein im

C p

son - ni - gen Sor - rent und das versteht nur wer die Sehnsucht kennt. Sie

son - ni - gen Sor - rent und das versteht nur wer die Sehnsucht kennt. Sie

[2.]

Sag beim Ab - scheid lei - se

mf Hm

mf Hm

IV

ser - vus, Doch das

nicht „Leb - wohl“ und nicht „A - dieu“, die - se Wor - te tun nur weh.

nicht „Leb - wohl“ und nicht „A - dieu“, die - se Wor - te tun r

klei - ne Wört - chen „Ser - vus“

Hm ist

Hm

**FREUDE AM SINGEN**  
 IRIS  
 PROBEPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

Ab - scheid neh-men muß, s'gibt jahr-aus, jahrein ein'n neu-en Wein und neu - e Lie-be -

Ab - scheid neh-men muß, s'gibt jahr-aus, jahrein ein'n neu-en Wein und neu - e Lie-be -

Sag beim Ab-schied lei - se „Ser - vus“, lei'n. Hm denn gibt's auch kein Wie-der -

lei'n. Hm denn gibt's auch kein Wie-der -

*ritardando* seh'n, ein-mal war es doch schön. Ah Jun-ger Mann im Früh - ling

seh'n, ein-mal war es doch schön. Ah Jun-ger Mann im Früh - ling

Ah möch-te nicht al - lein sein, ja was macht er dann, ja was macht er dann? Er lacht sich

ja was macht er dann, ja was macht er dann? Er

Ah an. Klei - ne Frau im Früh - ling

an. Ah

**FREUDE AM SINGEN**  
 IRIS AM SINGEN  
 PROBEPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

1. 2. *mf*

macht er dann? Er lacht sich ei - ne an.  
 macht sie dann? Sie lacht ihn gleichfalls an. Und sie wan - dern nicht mehr

Er lacht sich ei - ne an.  
 Sie lacht ihn gleichfalls an. Und sie wan - dern nicht mehr

ein - sam durch Feld und durch Flur, denn jetzt lie - gen sie ge - mein - sam am  
 ein - sam durch Feld und durch Flur, denn jetzt lie - gen sie ge - mein - sam am

*f* Bu - sen der Na - tur. Jun - ge Mann im Früh - ling möch - te nicht al - lein sein, ja was  
 Bu - sen der Na - tur. Jun - ge Mann im Früh - ling möch - te nicht al - lein sein,

macht er dann, ja was macht er dann? Er lacht sich ei - ne an.  
 Er lacht sich ei - ne an.

VI  
*verzögert* *f* Das ist der Früh - ling, das ist der Früh - ling, *a ter*  
 Das ist der Früh - ling, das ist der