# INHALT

#### 1 Was eine Frau im Frühling träumt

Musik: Walter Kollo, Text: Willi Kollo

© 1924 by Verlag und Vertrieb VUVAG GmbH & Co. KG, Berlin

#### 2 Warte, warte nur ein Weilchen

Musik: Walter Kollo, Text: Willi Kollo

© 1924 by Verlag und Vertrieb VUVAG GmbH & Co. KG, Berlin

#### 3 Frühling in Sorrent

Musik: Gerhard Winkler, Text: R.M. Siegel © 1940 by Edition Meisel & Co. GmbH, Berlin

#### 4 Sag beim Abschied leise Servus

Musik: Peter Kreuder, Text: Hilm/Lengsfelder © 1936 by Edition Meisel & Co. GmbH, Berlin

#### 5 Junger Mann im Frühling

Musik: Will Meisel, Text: Bruno Balz

© 1940 by Edition Meisel & Co. GmbH, Berlin

#### 6 Das ist der Frühling von Berlin

Musik: Walter Kollo, Text: Willi Kollo

© 1925 by Verlag und Vertrieb VUVAG GmbH & Co. KG, Berlin

Mit freundlicher Genehmigung der aufgeführten Verlage.

Diese Chormusik-Ausgabe ist Eigentum

© 1986 by IRIS Musik- und Theater-VERLAG, Recklinghausen

Aufführungsdauer 7 Minuten

#### Besetzungsmöglichkeiten:

1. Chor, Klavier

2. Chor, Klavier, Gitarre, Baß, Schlagzeug

Käuflich lieferbar:

Klavier-Partitur

Singpartitur

Rhythmus-Stimmen

Für jedes an der Einstudierung und Aufführung beteiligte Chormitglied muß laut Urhebergesetz eine Chorstimme (Singpartitur) käuflich erworben werden. Widerrechtliches Kopieren von Noten ist verboten und wird privat- und strafrechtlich verfolgt.

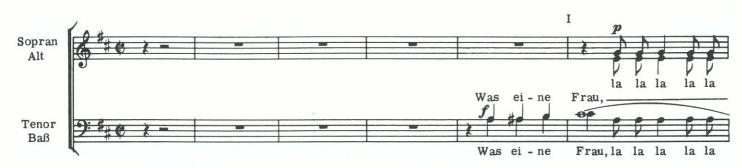


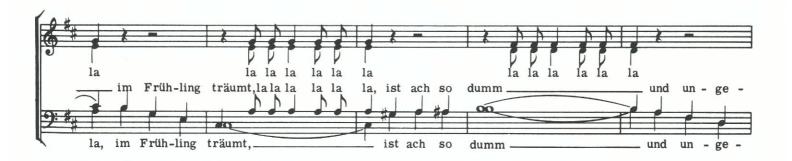
## Melodien zum Verlieben

### Eine Folge unvergessener Evergreens

für gemischten Chor (Solo ad lib.) und Klavier oder Rhythmusgruppe

Bearbeitung: Otto Groll

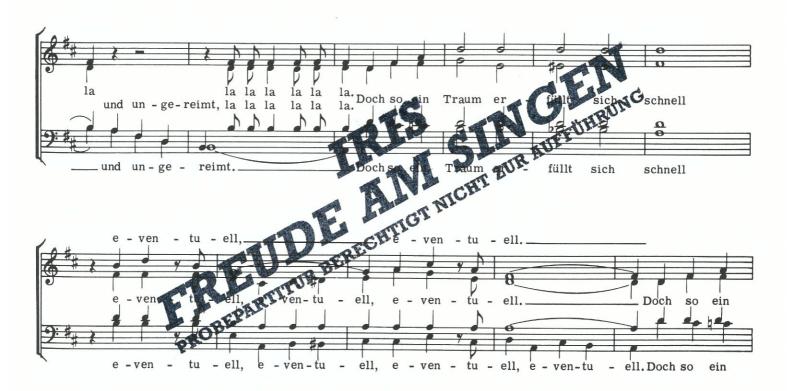












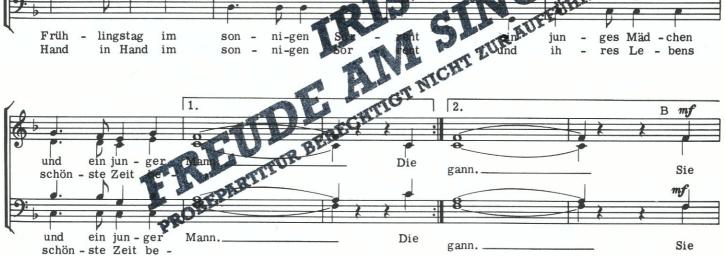




<sup>\*)</sup> Diese Melodie kann auch von einer Solostimme vorgetragen werden. Die Wiederholung wird dann von den Tenören und Bässen gemeinsam gesungen.



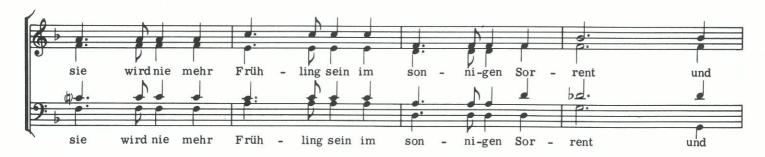


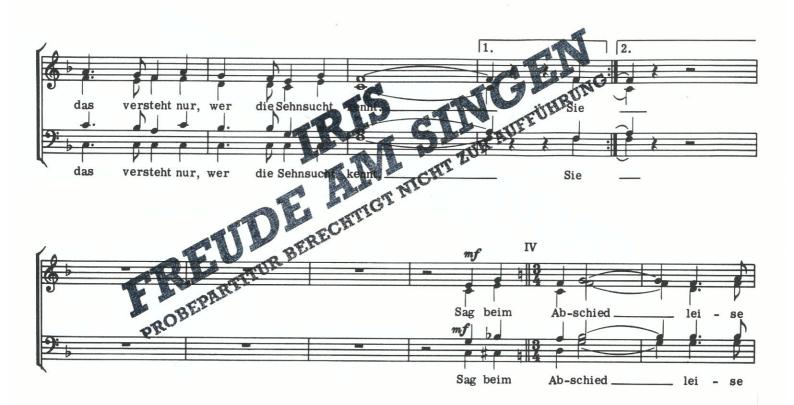






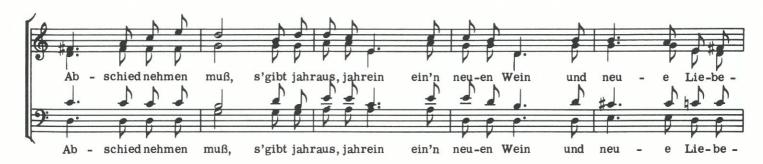
\*\*) ad libitum können hier eine Solostimme und der Chor im Wechsel die Melodie singen: III A-Solo; III B-Chor; III C-Solo. Bei den Solostellen kann der Chor begleitend mitsummen.

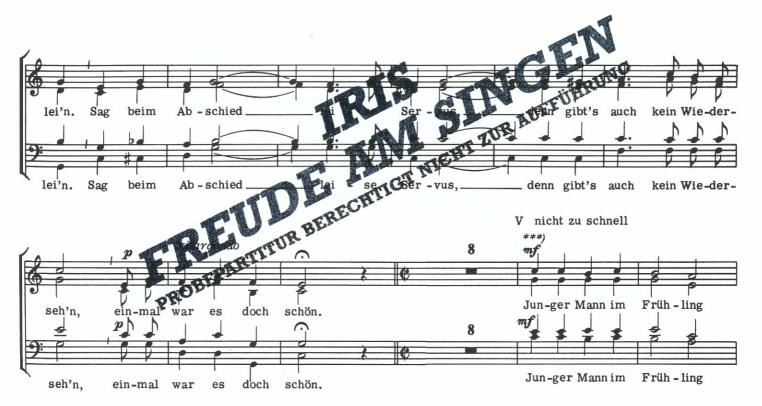
















\*\*\*) Hier kann eine Solostimme die Melodie übernehmen (16 Takte). Der Chor pausiert dann. Er setzt wieder ein bei "Und sie wandern".



