



Ave Maria

für gemischten Chor a cappella

Satz: Karl May

Textbearbeitung: Otto Groll

1. es

2. es

3. es

Langsam

Soprano Alt

Tenor Baß

1. Es will das Licht des Ta-ges schei-den; 2. Es will das Licht des Glau-bens schei-den; 3. Es will das Licht des Le-bens schei-den;

1. die
2. der
3. es

1. tritt die stil-le Nacht her-ein.
2. tritt des Zweifes Nacht her-ein.
3. tritt des To-des Nacht her-ein.

1. Nacht tritt her-ein.
2. Zwei fel tritt ein.
3. Tod tritt her-ein.
1. tritt die stil-le Nacht her-ein.
2. tritt des Zweifels Nacht her-ein.
3. tritt des To-des Nacht her-ein.

1. Ach könn-te doch des Her-zens
2. Das Gott-ver-traun der Ju-gend-
3. Die See-le will die Schwingen

ht - fel tritt ein.
Ach könn-te doch des Her-zens
Das Gott-ver-traun der Ju-gend-
Die See-le will die Schwingen

Schneller

wie der Tag ver-gan-gen sein.
mir fort-ge-nom-men sein.
es muß ge-schie-den sein..

Ich leg' mein Er-halt', o
In dei-ne

ver-gan-gen sein.
ge-nom-men sein.
e-schie-den sein.

IRIS SINGEN

DREI AM RHEIN

NACH NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

be - tes stil - lem Ton.
 il, sei du mein Licht.
 lig Auf - er - steh'n.

 A - ve Ma - ri - a,
 a - ve Ma -

 Ton.
 Licht.
 teh'n.

 A - ve Ma - ri - a,

A musical score for soprano voice. The vocal range is indicated as F#4-A5. The dynamic marking is ***ppp***. The lyrics are: "i - a, Ma - ri - a." The vocal line consists of two staves. The first staff begins with a fermata over the first note. The second staff begins with a fermata over the third note. The vocal line concludes with a fermata over the final note.