



# Im Feuerstrom der Reben

aus der Operette „Die Fledermaus“

von

JOHANN STRAUSS

Bitte b e a c h t e n Sie!  
Im Programmheft ist neben dem  
Namen des Komponisten auch  
der des Bearbeiters anzugeben

Satz für gemischten Chor  
und Klavier oder Orchester von  
**OTTO GROLL**

Schnell (♩ ca. 144)

Soprano  
Alt  
Tenor  
Baß

Im Feuerstrom der Reben, tra  
(Dir) huld'-gen die Na - tio - nen, tra

Im Feuerstrom der Reben, tra  
(Dir) huld'-gen die Na - tio - nen, tra

la la la la la la, sprüht ein himmlisch Le - ben, tra la la la la la. Die  
la la la la la la, bis zu\_fern-sten Zo - nen, tra la la la la la. Cham-

la la la la la la, sprüht ein himmlisch Le - ben, tra la la la la la. Die  
la la la la la la, bis zu\_fern-sten Zo - nen, tra la la la la la. Cham-

Kö - ni - ge, die Kai - ser, sie lie - ben Lor-beer-rei - ser, doch lie - ben sie da - ne  
pag - ner schwemmt mit - un - ter gar man - cher - lei hin - un - ter, drum las - sen wei - se

Kö - ni - ge, die Kai - ser, sie lie - ben Lor-beer-rei - ser, doch lie - be  
pag - ner schwemmt mit - un - ter gar man - cher - lei hin - un - ter, drum las -

sü - ßen Saft der Re - ben. Stoßt an, stoßt an  
Völ - ker nie - mals dür - sten.

A

sü - ßen Saft der Re - ben. Stoßt an, stoßt an

Völ - ker nie - mals dür - sten.

Für jedes an der Einstudierung und Aufführung beteiligte Chormitglied muß laut Urhebergesetz eine Chorstimme (Singpartitur) käuflich erworben werden. Widerrechtliches Kopieren von Noten ist verboten und wird privat- und strafrechtlich verfolgt.

König al - ler Wei-ne, dem Kö-nig al - ler Wei-ne. Stoßt an, stoßt an, stoßt  
 König al - ler Wei-ne, dem Kö-nig al - ler Wei-ne. Stoßt an, stoßt an, stoßt

B  
 an. \_\_\_\_\_ Die Ma - je - stät wird an - er - kannt, an - er - kannt rings im Land;  
 an. \_\_\_\_\_ Die Ma - je - stät wird an - er - kannt an - er - kannt rings im Land;

*FREUDE AM SINGEN*  
 PROBEPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

ju - belnd wird Cham - pag - ner der Er - ste sie ge - nannt. Die Ma - je - stät wird  
 ju - belnd wird Cham - pag - ner der Er - ste sie ge - nannt. Die Ma - je - stät wird

- kannt, an - er - kannt rings im Land; ju - belnd wird Cham - pag - ner der  
 an - er - kannt rings im Land; ju - belnd wird Cham - pag - ner der

le - be Cham-pag-ner der Er - - - ste.  
 m-pag-ner der Er - - - ste.

55

2.

2. Dir Er-ste sie ge - nannt.

2. Dir Er-ste sie ge - nannt.

60

3

C Ruhig (♩ ca. 80)

65

p

70

Brü-der-lein, \_\_\_\_\_ Brü-der-lein und Schwestelein \_\_\_\_\_ wol - len

alle wir sein, stimmt mit uns ein! Brü-der-lein, \_\_\_\_\_ Brü-der-lein und Schwestelein, \_\_\_\_\_

le wir sein, stimmt uns ein!

**IRIS**

**FREUDE AM SINGEN**

PROBEPARTIEUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

80

au - te Du uns schen - ken, \_\_\_\_\_ für die E - wig - keit,

Du uns schen - ken, \_\_\_\_\_

rit.

or - gen noch dran den - ken! \_\_\_\_\_

Musical score for 'Lobet Gott in Wahrheit' (verses 1-4). The score consists of two staves. The upper staff is for the voice (Soprano) and the lower staff is for the piano. The lyrics are written below the notes. The piano part includes dynamic markings like **pp** (pianissimo) and various rests.

laßt das trau - te Du uns schen - ken, \_\_\_\_\_ für die E - wig - keit,  
ein, sein, laßt das trau - te Du uns schen - ken, \_\_\_\_\_ stimmt ein,

A musical score for 'IRIS' featuring lyrics in German and English. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked as 130 BPM. The lyrics are as follows:

im-mer so wie heut, wenn wir mor - ge noch dran den!  
stimmt ein, wenn wir m - gen noch dran den - ken!

A large, stylized watermark 'IRIS AM SINGEN' is overlaid across the middle of the score, with 'ZUR AUFFÜHRUNG' written below it.

F Etwas belebter

*p* 135

**FREUDE**

**PROBEPARTITUR BERECHTIGT NI**

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The tempo is marked as 'F' (Moderato) and 'Etwas belebter'. The dynamic is 'p' (pianissimo). The measure number is '135'. The lyrics 'Erst ein Kuß dann ein Du,' are repeated three times. The vocal line is supported by a harmonic progression indicated by Roman numerals I, II, V, and IV.

Erst ein Kuß dann ein Du, Du, Du,

*p* -

Erst ein Kuß, dann ein Du, Du, Du,

Musical score for piano and voice. The score consists of two staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff is for the voice, with a bass clef and a common time signature. Measure 140 starts with a piano dynamic of *mf*. The lyrics "zu, \_\_\_\_\_" are followed by a piano dynamic of *mf*, and the vocal line begins with "erst ein Kuß," followed by another piano dynamic of *mf*. Measure 145 starts with a piano dynamic of *f*, and the lyrics continue with "dann ein Du," followed by another piano dynamic of *f*. The vocal line repeats "erst ein Kuß," followed by another piano dynamic of *f*. The score concludes with a piano dynamic of *f*.

150 **p**

G Ruhig **pp**

Du,

Du,

Du.

Du - i - du,

-

**p**

**pp**

Du,

Du.

Du - i - du,

155

du - i - du, la la la, du - i - du, du - i - du, la la la la,  
du - i - du, la la, dui - i - du, du - i - du, la la la la,

160

langsam

du - i - du, du - i - du, la la la, a la la la, la la la la  
du - i - du, du - i - du, la la la, la la la, la la la la

H accel. e cresc.

\*)

rit.

la la

175

Schnell

la la la. Im Er-ste sie ge-nannt. Es le-be der Cham-  
— la la. Im Er-ste sie ge-nannt. Es le-be der Cham-

185

an! —

\*) Wahlweise kann der Sopran auch die in Klammern stehenden Noten singen.