Gesungen auf Cassette und CD - SONNIGES SPANIEN - Erhältlich beim Iris-Verlag

OTTO GROLL

Sonniges Spanien

Worte von Fritz Kleindiek

Nach spanischen Motiven

Text und Musik frei gestaltet
für Frauen- oder Jugendchor und Klavier
(Instrumente oder Mandolinenorchester ad lib.)

1. Zauber des Südens
2. Wenn Gitarren erklingen
3. Andalusisches Abendlied
4. Lied des Torero
5. Mädchen am Meer
6. Espagña olé!
7. Fiesta voller Fröhlichkeit

Aufführungsdauer: 25 Minuten

Besetzungsmöglichkeiten:	Käuflich lieferbar:
1. Chor, Klavier	Klavier-Partitur
2. Chor, Klavier, Akk., Git., Baß, Schlagwerk	Gesamtsingpartitur
3. Chor, Mandolinenorchester	Instrumentalsatz

Printed in Germany

IRIS Musik- und Theater-VERLAG · Recklinghausen

IRIS Nr.: 1442

1. *Zauber des Südens*

(Fritz Kleindiek)

Schnell (♩ ca. 126)

Otto Groll

I./II. Stimme

III. Stimme

A

B

Lau-e Näch-te, Mon-den-
Ma-nu-e-la und Ra-

schein, ro-ter Wein in An-da-lu-sien, die-ser Zau-ber lockt nach Sü-den, kommt mit
mon, die Do-lo-res und die Car-men, sie emp-fan-gen in ganz Spa-nien freund-lich

uns in's schö-ne Spa-nien. Wol-ken-los ist dort das Blau, Son-ne leuch-tet ü-ber
uns mit off'-nen Ar-men. Es kre-denzt dir ro-ten Wein freundlich lä-chelnd die Ra-

Dä-chern. Wind um-fä-chelt dei-ne Wan-gen, zärt-lich wie von leich-ten
mo-na, und du spürst es in den Glie-dern, wie so süß der Ta-ra-

Für jedes an der Einstudierung und Aufführung beteiligte Chormitglied muß laut Urhebergesetz § 15,16,106 eine Chorstimme (Singpartitur) käuflich erworben werden. Widerrechtliches kopieren von Noten ist verboten und wird strafrechtlich verfolgt.

Eigentum für alle Länder
© 1991 by IRIS Musik- und Theater-VERLAG, Recklinghausen

Jede Vervielfältigung wird strafrechtlich verfolgt!

2. *Wenn Gitarren erklingen*

(Fritz Kleindiek)

Schwingend (𝅗𝅥 ca. 96)

Otto Groll

I./II. Stimme

III. Stimme

mf

Ah ei la lei la la, ei la lei la la, ei la lei la

mf

Ah ei la lei la la ei la lei la la ei la lei la

A

la.

la.

f

Man-do-li-nen-klang und Gi-tar-ren und Se-ño-ri-tas,
Ta-ran-tel-la-klang, Kas-tag-net-ten, schmucke Se-ño-res

IRIS
FREUDE AM SINGEN
PROBEPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

Wenn im Tan-ze sich Paa-re
Stol-ze Blicke gehn rund im

f

schö-ne Se-ño-ras, die auf die Tän-zer har-ren. Wenn im Tan-ze sich Paa-re
wie Ma-ta-do-res, klap-pen-de Stie-fel-let-ten. Stol-ze Blicke gehn rund im

dre-hen, wenn sie beim Schrei-ten vor-ü-ber-glei-ten, sich in die Au-gen
Saa-le, tref-fen mit Blik-ken Mäd-chen, die sit-zen, feu-rig mit ih-rem

dre-hen, wenn sie beim Schrei-ten vor-ü-ber-glei-ten sich in die Au-gen
Saa-le, tref-fen mit Blik-ken Mäd-chen, die sit-zen, feu-rig mit ih-rem

Eigentum für alle Länder
© 1991 by IRIS Musik- und Theater-VERLAG, Recklinghausen

Jede Vervielfältigung wird strafrechtlich verfolgt!

3. *Andalusisches Abendlied*

(Fritz Kleindiek)

Otto Groll

Langsam (♩ ca. 84) — Etwas ruhiger (♩ ca. 76)

I./II. Stimme — III. Stimme

p — A

Die Son - ne sinkt, der Tag sich neigt, und al - les geht zur Ruh, die Er - de schweigt. Der Hän - de Werk, es ist ge - tan, da drü - ben im Dorf geh'n Lich-ter schon an. Nun hört man von fer - ne dort aus der Ta - ver - ne sehn - suchts-vol-le Me-lo-dien, sanft lok - ken-de Mu - sik. Se - ño - ras hell la - chen und Her - zen ent-

p (Still) — Ah — Ah — Der Hän - de — Der Lich - ter — Glanz ver - geht nun ganz, ver - weht ist die Mu - sik, ver - klun-gen der — Glanz ver - geht nun ganz, ver - weht ist die Mu - sik, ver - klun-gen der — an.

*) — *ritard.* — *mp* — B — Bewegter (♩ ca. 104) — *mf* — *mf*

Se - ño - ras hell la - chen und Her - zen ent-

*) *langsam ausführen*

Eigentum für alle Länder
© 1991 by IRIS Musik- und Theater-VERLAG, Recklinghausen

Jede Vervielfältigung wird strafrechtlich verfolgt!

4. *Lied des Torero*

(Fritz Kleindiek)

Walzertempo (𝅗𝅥. ca. 69)

Otto Groll

I./II. Stimme

To - re - ro sein, das ist gut, denn To - re - ros ha - ben viel
To - re - ro sein, das ist fein, der To - re - ro bleibt nicht al -

III. Stimme

To - re - ro sein, das ist gut.
To - re - ro sein, das ist fein.

Mut. To - re - ro sein, ja das zählt, der To - re - ro,
lein. Wo im - mer er sich auch zeigt, die Se - ño - ras

Ah

Und To - re - - - ro sein, ja das zählt, der To - re - ro,
Und wo im - - - mer er sich auch zeigt, die Se - ño - ras

der ist ein Held. Wenn er steht mit - ten im Rund ganz al - lein, in der
sind ihm ge - neigt. Fei - ert am A - bend er froh den Tri - umph, sei - nen

der ist ein Held. Wenn er steht mit - ten im Rund ganz al - lein, in der
sind ihm ge - neigt. Fei - ert am A - bend er froh den Tri - umph, sei - nen

rech - ten Hand nur den De - gen, schaut er dem Stier fest in's Aug und
Sieg im Krei - se der Freun - de, trin - ket mit Gunst man ihm zu, es

rech - ten Hand nur den De - gen, schaut er dem Stier fest in's Aug und
Sieg im Krei - se der Freun - de, trin - ket mit Gunst man ihm zu, es

IRIS
FREUDE AM SINGEN
PROBEPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

Eigentum für alle Länder
© 1991 by IRIS Musik- und Theater-VERLAG, Recklinghausen

Jede Vervielfältigung wird strafrechtlich verfolgt!

5. *Mädchen am Meer*

(Fritz Kleindiek)

Otto Groll

Ruhig (♩. ca. 66)

*) Solo

mf A

Am Meer, im war-men Sand, ein Mäd-chen steht so ganz al-
(Die) Nacht kommt ü-bers Meer, kühl weht der Wind ihr in's Ge-

lein. Sie schaut ü-ber die Wel-len weit-hin im A-bend-schein. Schon
sicht, sie sucht nach ei-nem Se-gel, a-ber es zeigt sich nicht. Sie

früh-mor-gens fuhr ein Fi-scher-boot auf's Meer hinaus. Sie denkt sehnsuchtsvoll,
steht dort am Strand und schickt ihr Herz auf's Meer hinaus. Sie denkt nur noch das

p I./II. Stimme

Hm

p III. Stimme

Hm

käm' er doch wie-der bald nach Haus.
ei-ne, käm' er doch bald nach Haus.

mf

Ach

mf

Ach

) Statt einer Solostimme kann auch eine Trompete den Solopart übernehmen.

Eigentum für alle Länder
© 1991 by IRIS Musik- und Theater-VERLAG, Recklinghausen

Jede Vervielfältigung wird strafrechtlich verfolgt!

6. *Espagna olé!*

(Fritz Kleindiek)

Otto Groll

Schnell und feurig (♩ ca. 160)

I./II. Stimme

III. Stimme

f In

A

Spa - ni - en zu tan - zen, das ge - fällt uns gut, denn je - de Se - ño - ri - ta hat Mu -
Spa - ni - en zu le - ben, ja das macht uns Freud, denn Spa-nien ist ein Land, da denkt man

sik im Blut. Das Feu - er ih - rer Au - gen gibt dir Kraft und Mut, des-halb
heut ist heut. In Spa - nien zu ge - nie - ßen, hat noch nie ge - reut, des-halb

B

fin-den wir den Tanz in Spa-nien gut, o - lé! In Spa-ni - en zu lie - ben, ja das
macht das Le - ben nur in Spa-nien Freud, o - lé! In Spa-ni - en zu blei - ben, ja das

IRIS
FREUDE AM SINGEN
PROBEPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

Eigentum für alle Länder
© 1991 by IRIS Musik- und Theater-VERLAG, Recklinghausen

Jede Vervielfältigung wird strafrechtlich verfolgt!

7. *Fiesta voller Fröhlichkeit*

(Fritz Kleindiek)

Schwungvoll (♩ ca. 126)

Otto Groll

A

I./II. Stimme

III. Stimme

f

1. Wenn die Son-ne rot im Meer versinkt, von der Pla-za*) her Mu-sik erklingt,
2. Je - der möch-te ein To-re-ro sein, läßt sich in den Rausch des Festes ein,

f *p*

1. Hö - ren es im gan-zen Städt-chen Män-ner, und die Mäd-chen ei-len froh her - bei. Und
2. Läßt sein Herz so heiß be-rüh-ren, von der Glut ver-füh-ren ei-ner schö-nen Frau. Die

p

1. hö - ren es im gan-zen Städt-chen Män-ner, und die Mäd-chen ei-len froh her - bei. Und
2. läßt sein Herz so heiß be-rüh-ren, von der Glut ver-füh-ren ei-ner schö-nen Frau. Die

B

mf

1. je - der spürt die Mu-sik im Blut, und er fühlt schon des Fe-stes hei-ße Glut. Es
2. Nacht, es scheint dir, sie en - det nie, und dich lockt je-de neu-e Me-lo-die. Die

mf

1. je - der spürt die Mu-sik im Blut, und er fühlt schon des Festes hei-ße Glut. Es
2. Nacht, es scheint dir, sie en - det nie, und dich lockt je-de neu-e Me-lo-die. Die

f

1. leuch-tet hell al-ler Au - gen Glanz, jeder war-tet vol-ler Sehn-sucht auf den er-sten Tanz. La la
2. ro - ten Lip-pen, sie leuch-ten dir, dort im Ker-zen-schein der Se-ño-ri-tas schön-ste Zier.

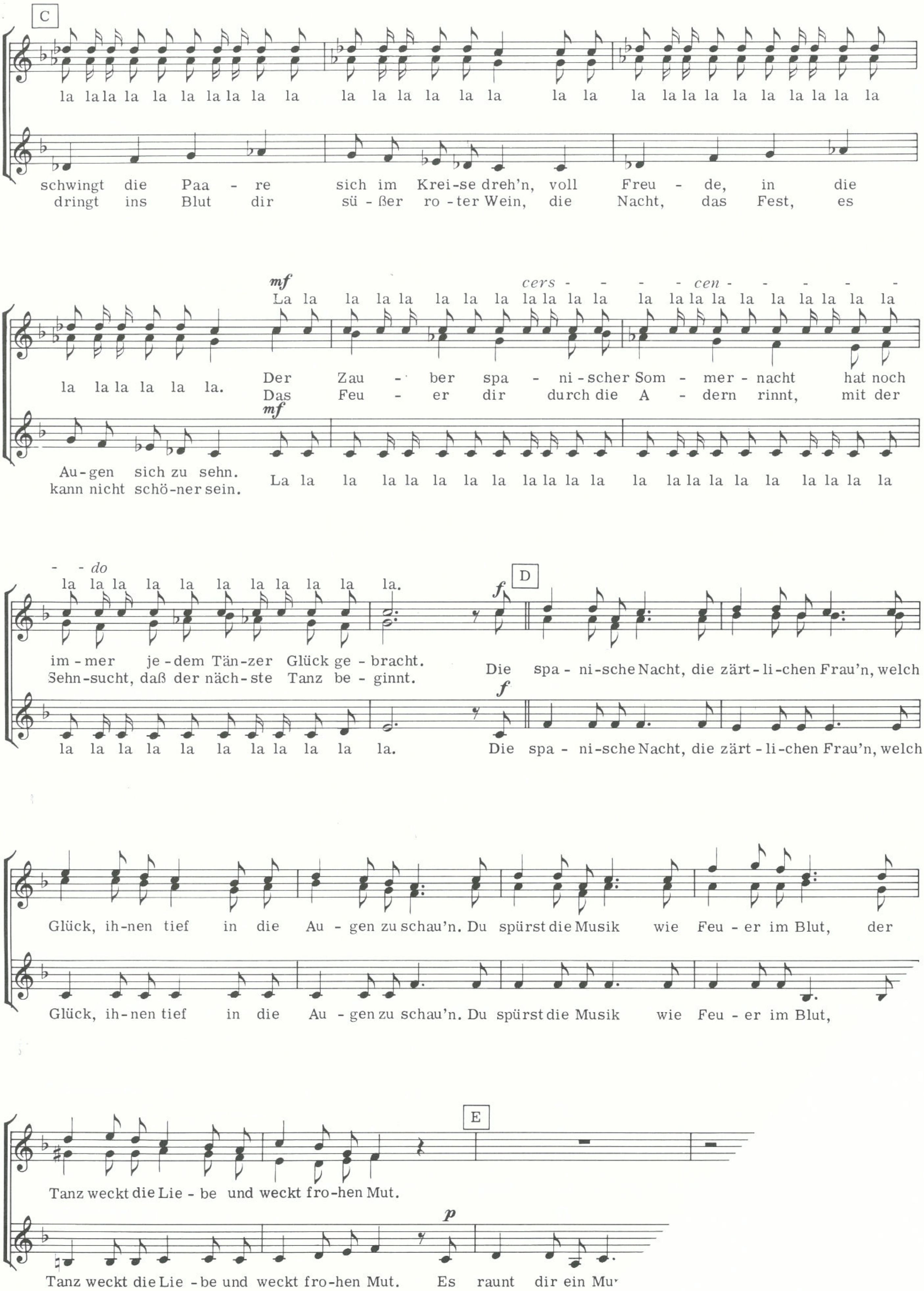
f

1. leuch-tet hell al-ler Au - gen Glanz, jeder war-tet vol-ler Sehn-sucht auf den er-sten Tanz. Be -
2. ro - ten Lip-pen, sie leuch-ten dir, dort im Ker-zen-schein der Se-ño-ri-tas schön-ste Zier. Es

*) *Aussprache: „Plaßa"*

Eigentum für alle Länder
© 1991 by IRIS Musik- und Theater-VERLAG, Recklinghausen

Jede Vervielfältigung wird strafrechtlich verfolgt!


C
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
schwingt die Paa - re sich im Krei-se dreh'n, voll Freu - de, in die
dringt ins Blut dir sü - ßer ro - ter Wein, die Nacht, das Fest, es
mf
cers - - - cen - - - -
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la.
Der Zau - ber spa - ni-scher Som - mer - nacht hat noch
Das Feu - er dir durch die A - dern rinnt, mit der
mf
Au-gen sich zu sehn.
kann nicht schö-ner sein.
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
- - do
la la la la la la la la la la la.
im - mer je - dem Tän-zer Glück ge - bracht.
Sehn-sucht, daß der näch - ste Tanz be - ginnt.
f
D
Die spa - ni-sche Nacht, die zärt - li-chen Frau'n, welch
f
la la la la la la la la la la la.
Die spa - ni-sche Nacht, die zärt - li-chen Frau'n, welch
Glück, ih-nen tief in die Au - gen zu schau'n. Du spürst die Musik wie Feu - er im Blut, der
Glück, ih-nen tief in die Au - gen zu schau'n. Du spürst die Musik wie Feu - er im Blut,
E
Tanz weckt die Lie - be und weckt fro-hen Mut.
p
Tanz weckt die Lie - be und weckt fro-hen Mut. Es raunt dir ein Mu-