

Otto Groll

# Wiener Spezialitäten

Eine Folge beliebter Wiener Melodien

für Männerchor und Klavier  
oder Instrumente



# Wiener Spezialitäten

Eine Folge beliebter Wiener Melodien  
für vierstimmigen Männerchor und Klavier  
oder Instrumente

Text und Bearbeitung: Otto Groll

1. Wien bleibt Wien (Johann Schrammel / Otto Groll)

The musical score consists of four staves of music for a four-part men's choir (Tenors and Basses) and piano. The key signature is A major (two sharps). The vocal parts sing in eighth-note patterns, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords. The lyrics are repeated twice for each section.

**Tenor 1 (Top Staff):**

Nur der Freu-de, nur dem  
(Wenn im) Fel-de, wenn im  
Nur der Freu-de, nur dem  
(Wenn im) Fel-de, wenn im

**Bass 2 (Second Staff):**

Froh-sinn, ei-ner Welt im Son-nen - schein,  
Wal-de die Na-tur lang-sam er-wacht,  
die sem Le-ben, die sen voll er-

**Tenor 3 (Third Staff):**

Froh-sinn, ei-ner Welt im Son-nen - schein,  
Wal-de die Na-tur lang-sam er-wacht,  
die sem Le-ben, die sen voll er-

**Bass 4 (Bottom Staff):**

Träu-men woll'n wir ganz er-ge-ben sein.  
blü-hen, daß das Herz voll Won-ne lacht;  
Nie mehr zür-nen, nie mehr vol-ler  
Träu-men woll'n wir ganz er-ge-ben sein.  
blü-hen, daß das Herz voll Won-ne lacht;  
Nie mehr zür-nen, nie mehr vol-ler

**Tenor 1 (Top Staff):**

streit-en, hei-ter und zu-frie-den sein,  
Zau-ber die-sen Tag im Son-nen - schein,  
so ein Le-ben, so ein  
streit-en, hei-ter und zu-frie-den sein,  
Zau-ber die-sen Tag im Son-nen - schein,  
so ein Le-ben, so ein

Le - ben muß er - stre - bens - wert uns sein. Wenn im sein. Und kom - men  
 Le - ben muß er - stre - bens - wert uns sein. Wenn im sein. Und kom - men  
 Le - ben muß er - stre - bens - wert uns sein. Wenn im sein. Und kom - men  
 Le - ben muß er - stre - bens - wert uns

Ta - ge, Wo - chen trü - be, dun - kel grau, es wird auch hei - ter, hell, der  
 Ta - ge, Wo - chen trü - be, dun - kel grau, es wird auch hei - ter, hell, der

Him - mel wie - der blau. Wir wer - den aus - ge - las - sen sein, das Le - ben  
 Him - mel wie - der blau. Wir wer - den aus - ge - las - sen sein, das Le - ben

winkt, weil Nacht, schwe - re dunk - le Wol - ken doch ver - gäng - lich sind. Und  
 winkt, weil Nacht, schwe - re dunk - le Wol - ken doch ver - gäng - lich sind. Und

sind. [6]  
 sind. [6]

**Probepartitur**  
**Darf nicht für Aufführungen verwendet werden!**  
**Kopieren wird strafrechtlich verfolgt!**

## 2. Wie mein Ahnl zwanzig war (Carl Zeller / Otto Groll)

8

Wie mein Ahnl zwan - zig Jahr', und ein g'sun - der Wild - schütz  
 (Wie mein) Ah - nl sieb - zig Jahr' und ein al - ter Kraut - rer

mf

Wie mein Ahnl zwan - zig Jahr', und ein g'sun - der Wild - schütz  
 (Wie mein) Ah - nl sieb - zig Jahr' und ein al - ter Kraut - rer

8

war, hat beim Mond - schein er voll Lust s'ers - te Mal sein Re - serl  
 war, schaut er ein - mal so am Bach ger - ne ei - nem Dirn - del

war, hat beim Mond - schein er voll Lust s'ers - te Mal sein Re - serl  
 war, schaut er ein - mal so am Bach ger - ne ei - nem Dirn - del

8

busst. Wie er's küßt, singt grad im Tal wun - der - schön die Nach - ti -  
 nach. Und er seufzt, o mei, o mei, wo mag jetzt mein Re - se -

mf

busst. Wie er's küßt, singt grad im Tal wun - der - schön d.  
 nach. Und er seufzt, o mei, o mei, wo mag jetzt

8

gall. Seit der Zeit hab'n Tag wie

Seit Hat ge - juch - zet

gall. Seit der Zeit ge - juc'

**Darf nicht für Aufführungen verwendet werden!**

Kopieren wird strafrechtlich verfolgt!

dacht.  
zu.

dacht, sich oft ge - dacht.  
zu, ja still da - zu.

dacht, sich oft ge - dacht.  
zu, ja still da - zu.

No a mal,  
No a mal, no a mal, no a mal, sing o

no a mal,  
no a mal No a mal, no a mal, no a mal. wie du  
sing, Nach - ti gall. No a mal wie du

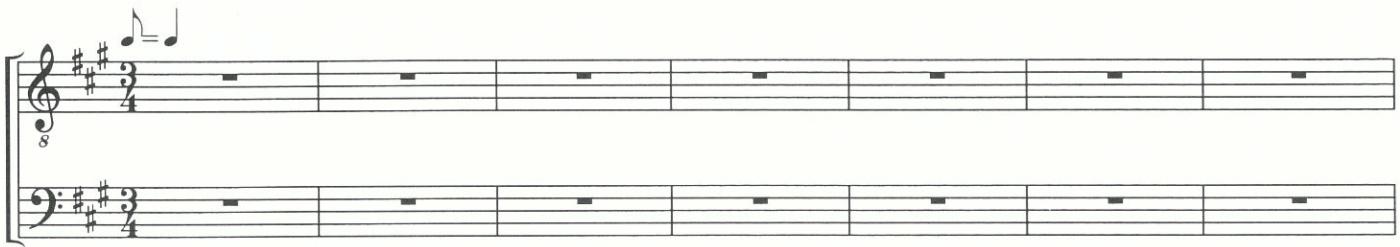
Hm.  
g'sun - gen hast im Tal. Hm.  
g'sun - gen hast im Tal. Hm.

mf  
No a mal, no a mal, no a mal, wie du g'sun - gen hast im  
No a mal, no a mal, no a mal, wie du g'sun - gen hast im

1. p  
Tal.  
Tal, im Tal.  
Tal.

Wie mein  
Tal.  
Tal, im Tal.  
Tal.

2. p  
Wie mein  
Tal.



3. Fiakerlied (Gustav Pick / Otto Groll)

Beschwingt

So (Ein) fröhlich und frei bei ein - an der zu sein, da schmeckt uns der  
Sin-gen und Klin-gen er füllt je den Tag, da Freu - de uns

So (Ein) fröhlich und frei bei ein - an der zu sein, da schmeckt uns der  
Sin-gen und Klin-gen er füllt je den Tag, da Freu - de uns

Wein, bringt, Frau mit Glück uns Wir-tin, schenk ein. Da Ja lacht uns das Le - ben, wir tan - zen zu zü'

Wein, bringt, Frau mit Glück uns Wir-tin, schenk ein. Da Ja lacht uns das Le - ben, wir tan - zen zu zü'

Pfiff (\*)

zwei'n, Frau Wir-tin, schenk ein, schen-ke ein.  
sein, Frau Wir-tin, schenk ein, schen-ke ein.

zwei'n, Frau Wir-tin, schenk ein, schen-ke ein.  
sein, Frau Wir-tin, schenk ein, schen-ke ein.

\* nur bei der Wiederholung, das Tempo entsprechend verlangsamen

Lebens freu'n, denn die - se Welt ist so schön, la la la la la, la la la la  
dum dum, die Welt ist so schön, la la la la la, la la la la

la. Wir wol - len le - ben, lie - ben, je - den Tag ge - nie - Ben, der uns Fröh - lich - keit  
la. Dum dum dum dum dum dum der Fröh - lich - keit

bringt, la la la la la la la la. Ein  
bringt, la la la la la la la la. Ein

4. Radetzky-Marsch (Johann Strauß / Otto Zöll)

2. So ein Tag, so ein Tag ve' p  
ein. Tag p  
ein.

Son - nen - schein. So ein Tag. so ein Tag nur zum Glück - lich

Son - nen - schein, Tag, zum  
Son - nen - schein, Tag,

**Probepartition!**  
Darf nicht für Aufführungen verwendet werden!  
Kopieren wird strafrechtlich verfolgt!

Ja nun singt, ja nun singt, gu - te  
la la, fröh - lich lach - end in die Welt hin ein. Singt, singt

zie - hen wir fröh - lich lach - end in die Welt hin ein. Singt, singt

Lau - ne winkt, ja nun singt, ja nun singt, daß es hell er - klingt.

Lau - ne winkt, singt, singt, hell es klingt, und im Son - nen - glanz,

Lau - ne winkt, singt, singt, hell es klingt, in der Sonn' im

**Proberpartitur**  
**Darf nicht für Aufführungen verwendet werden!**  
**Kopieren Wind strafrechtlich verfolgt!**

zau - ber - haft, liegt die Welt so blau der Himmel lacht. La la la, la la la, la

Glanz, da liegt die Welt so blau der Himmel lacht. La

mf

mf

mf

mf

la la la, la la la, la la la, la la la la. Und

la la la, la la la la r

mf

Freun-de, le - bet oh-ne Sor - gen. Mach-et  
 Froh-sinn und Freu-de tan - zet und singt. Freun-de, le - bet oh-ne Sor - gen. Mach-et

weit eu-re Her-zen, weit eu-re Sin-ne, wenn die Mu-sik von fer-ne so herr-lich  
 weit eu-re Her-zen, weit eu-re Sin-ne, wenn die Mu-sik von fer-ne so herr-lich

schallt. So ein Walzerhythmus  
 schallt. liegt die Welt, der Him-mel lacht.

Ja alles auf Ehr' (Johann Strauß / Otto Groll)

Ja das al - les auf Ehr',  
 Ja das al - les auf Ehr, ja das

ich und noch mehr, wer  
 ich und noch mehr, das kann ich

**Proberpartitur**  
 Darf nicht für Aufführungen verwendet werden!  
 Kopieren wird strafrechtlich verfolgt!

etwas gedehnt

a tempo

*f*

ist's nicht schwer, ist's nicht schwer.

Ja das al - les auf kann, ist's nicht schwer, ist's nicht schwer.

Ja das al - les auf

Ehr,

das kann ich und noch mehr,

Ehr, ja das al - les auf Ehr, kann ich und noch mehr, das kann ich und

wenn man's kann un - ge - fähr,

is's nicht schwer, ist's nicht

ff

mehr, man's kann un - ge - fähr wenn man's kann, ist's nicht schwer, ist's nicht

Belebt (ca 116)

*f*

schwer. La la la la, la la la la, ja das al - les auf Ehr.

*f*

schwer. La la la la, la la la la, ja das al - le

la, la la la la, das kann ich

la, la la la la, das kann