



Schön war die Zeit

Potpourri golderner Evergreens
für gemischten Chor und Klavier

Allegro

6

Soprano

Alt

Tenor

Bass

6

6

6

6

mf

Ein klei - nes

Bearbeitung: Stefan Ostendorf

1. Bel Ami

Soprano

Alt

Tenor

Bass

p

Du du du du, du du du du, du du

p Du du du du, du du du du, du du

Lied - chen geht von Mund zu Mund. Es ist be - liebt und das hat ei - nen

p Du du du du, du du du du, du du

Soprano

Alt

Tenor

Bass

du du du du, du du du du, du

du du du du, du du du du, du

Grund, denn es be - singt den Lieb - ling vie - ler Da - men, die ihm zu -

du du du du, du du du du, du

„Bel Ami“ Musik: Theo Mackeben, Text: Hans Fritz Beckmann, © 1939 by Cineton-Verlag GmbH, Hamburg.
Diese Chorausgabe im IRIS Musikverlag, Recklinghausen mit freundlicher Genehmigung des Cineton-Verlages.

Eigentum für alle Länder

© 2004 by IRIS Musik- und Theater-VERLAG , Recklinghausen

Jede Vervielfältigung
wird strafrechtlich verfolgt!

IRIS 1817

Soprano (Sopran) du du du du, du du
Alto (Alt) du du du du, du du
Tenor (Tenor) lie-be fie-len aus dem Rah-men. Gott A-mor sel-ber hat es kom-po-
Bass (Baß) du du du du, du du

Soprano (Sopran) du du du du, du du du du, du du du du, du du du du
Alto (Alt) du du du du, du du du du, du du du du, du du du du
Tenor (Tenor) niert, hat der schönen Frau-en de-di-ziert, und weil's be-
Bass (Baß) du du du du, du du du du, du du du du

FREUDE AM SINGEN
PROBEPARTITUR BEARBEITET ZUR AUFFÜHRUNG

Soprano (Sopran) du du du du du du du: Du hast
Alto (Alt) du du du du du du du: Du hast
Tenor (Tenor) zau-bernd klingt und süß, singt man in ganz Pa - ris:
Bass (Baß) du du du du du du

Soprano (Sopran) Glück bei den Frau'n, Bel a - mi!
Alto (Alt) Glück bei den Frau'n, Bel a - mi!
Tenor (Tenor) Glück bei den Frau'n, Bel
Bass (Baß) Glück bei den Frau'n,

Soprano Glück bei den Frau'n, Bel a - mi. Bist nicht

Alto Glück bei den Frau'n, Bel a - mi.

Tenor Glück bei den Frau'n, Bel a - mi.

Bass Glück bei den Frau'n, Bel a - mi.

Soprano schön, doch char - mant, bist nicht klug, doch sehr bist kein

Alto *p* Hm

Tenor *p* Hm

Bass *p* Hm

FREUDE AM SINGEN
PROBEPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

Soprano Held, ein Mann, der ge - fällt. Du ver -

Alto Held, Mann, ja der ge - fällt. Du ver -

Tenor *mf* Held, Mann, ja der ge - fällt.

Bass *mf* Held, Mann, ja der ge - fällt.

Soprano liebst je - den Tag dich auf's Neu',

Alto liebst je - den Tag dich auf's Neu',

Tenor liebst je - den Tag dich auf's

Bass liebst je - den Tag di'

Soprano küßt du und bleibst kei - ner treu. Doch die
 Alto küßt du und bleibst kei - ner treu. Doch die
 Tenor küßt du und bleibst kei - ner treu. Doch die
 Bass küßt du und bleibst kei - ner treu. Doch die

IRIS
FREUDE AM SINGEN

Soprano Frau, die dich liebt, machst du glück - lich wie noch nie. Bel a -
 Alto Frau, die dich liebt, machst du glück - lich wie noch nie. Bel a -
 Tenor Frau, die dich liebt, machst du glück - lich wie noch nie. Bel a -
 Bass die dich liebt, machst du glück - lich wie noch nie. Bel a -

FREUDE AM SINGEN
PROBERPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

Soprano mi! Bel a - mi!

Alt Bel a - mi!

Tenor a - mi!

Bass mi!

Andante

Soprano Ich

Alt Ich

Tenor Ich

Bass Ich

2. Ich tanze mit Dir in den Himmel hinein

Soprano

tan - ze mit dir in den Himmel hin - ein, in den

Alto

tan - ze mit dir in den Himmel hin - ein, in den

Tenor

tan - ze mit dir in den Himmel hin - ein, in den

Bass

tan - ze mit dir in den Himmel hin - ein, in den

Soprano

sie - ben - ten Himmel der Lie - be. Die

Alto

sie - ben - ten Himmel der Lie - be, hun. Die

Tenor

sie - ben - ten Himmel der Lie - be, hm. Die

Bass

sie - ben - ten Himmel der Lie - be, hm. Die

Soprano

Er - de sinkt und wir zwei sind al - lein in dem

Alto

Er - de sinkt und wir zwei sind al - lein in dem

Tenor

- de ver - sinkt und wir zwei sind al - lein in dem

Bass

ver - sinkt und wir zwei sind al - lein in dem

Soprano

mel der Lie - be.

Alto

der Lie - be.

Tenor

ie - be.

Bass

Soprano: *Komm, laß uns träu - men bei lei - ser Mu - sik*

Alto: *p Hm*

Tenor: *f*

Bass: *p Hm*

Soprano: *un - ser ro - man - ti - sches Mär - chen vom Glück*

Alto: *hs: hm*

Tenor: *f*

Bass: *hm*

Soprano: *tan - ze mit mir in den Himmel hin - ein, in den*

Alto: *tan - ze mit mir in den Himmel hin - ein, in den*

Tenor: *f*

Bass: *ze mit mir in den Himmel hin - ein, in den*

Soprano: *u - mel der Lie - be..*

Alto: *der Lie - be..*

Tenor: *f Lie - be..*

Bass: *f be..*

IRIS FREUDE AM SINGEN
PROBEPARTITUR VORLIEGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

Presto 6

Soprano

Alt

Tenor

Baß

Das gibt's nur

3. Das gibt's nur einmal

Soprano

ein - mal, das kommt nicht wie - der, das ist zu

Alt

Ein - mal, nicht wie - der,

Tenor

Ein - mal, nicht wie - der,

Baß

Ein - mal, nicht wie - der,

Soprano

schön, um wahr zu sein! So wie ein

Alt

hm

schön, um wahr zu sein!

Tenor

hm

schön, um wahr zu sein!

Baß

hm

schön, um wahr zu

Soprano

Wun - der fällt auf uns nie -

Alt

Wun - der

Tenor

Wun - der

Baß

Wun - der

Soprano
morgen schon vor - bei! Das kann das
Alto
morgen schon vor - bei! Das kann das
Tenor
morgen schon vor - bei! Das kann das
Bass
morgen schon vor - bei! Das kann das

Soprano
Le - ben nur ein - mal ge - ben, denn je - der
Alto
Le - ben nur ein - mal ge - ben, denn je - der
Tenor
Le - ben nur ein - mal ge - ben, denn je - der
Bass
Le - ben nur ein - mal ge - ben, denn je - der

Soprano
Früh - ling hat nur ei - nen Mai! 8
Alto
Früh - ling hat nur ei - nen Mai! 8
Tenor
Früh - ling hat nur ei - nen Mai! 8
Bass
Früh - ling hat nur ei - nen Mai! 8 So schön wie
So schön wie

4. So schön wie heut, so müßt' es bleiben

Soprano
—
Alto
—
Tenor
heut', so müßt' es blei - ben, so müßt' es
Bass
heut', so müßt' es blei - ben, so müßt' es

Tenor blei - ben für al - le Zeit! Dann könn - te
 Baß blei - ben für al - le Zeit! Dann könn - te

Tenor nichts das Glück ver - trei - ben, es müß - te
 Baß nichts das Glück ver - trei - ben, es müß - te

Sopran Da-rum soll heut' nur
 Alt Da-rum soll heut' nur
 Tenor blei - ben in Freud und klin - gen! Da-rum soll heut' nur
 Baß blei - ben in Freud und klin - gen! Da-rum soll heut' nur

Sopran Fröh - lich - keit aus un - ser'n Lie - dern er - klin - gen, drum wol - len wir
 Alt Fröh - lich - keit aus un - ser'n Lie - dern er - klin - gen, drum wol - len
 Tenor Fröh - lich - keit aus un - ser'n Lie - dern er - klin - gen, drum
 Baß Fröh - lich - keit aus un - ser'n Lie - dern er - klin - gen,

FREUDE AM SINGEN
PROBEPARTITUR BERECHNET NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

Sopran sin - gen und träu - men da - bei.
 Alt sin - gen und träu - men da -
 Tenor sin - gen und träu - men
 Baß sin - gen und '

Soprano
heut', so müßt' es blei - ben, so müßt' es

Alt
heut', so müßt' es blei - ben, so müßt' es

Tenor
heut', so müßt' es blei - ben, so müßt' es

Bass
heut', so müßt' es blei - ben, so müßt' es

Soprano
blei - ben für uns zwei! piu f schön wie

Alt
blei - ben für uns zwei! piu f So schön wie

Tenor
blei - ben für uns zwei! piu f So schön wie

Bass
blei - ben für uns zwei! piu f So schön wie

Soprano
heut', so müßt' es blei - ben, so müßt' es

Alt
heut', so müßt' es blei - ben, so müßt' es

Tenor
heut', so müßt' es blei - ben, so müßt' es

Bass
so müßt' es blei - ben, so müßt' es

Soprano
für al - le Zeit!

Alt
für al - le Zeit!

Tenor
- le Zeit!

Bass
Zeit!