



Viva la Gloria

aus der Oper "Die Sizilianische Vesper"
von
GIUSEPPE VERDI
für gemischten Chor und Begleitung

Bitte beachten Sie!
Im Programmheft ist neben dem
Namen des Komponisten auch
der des Bearbeiters anzugeben.

Bearbeitung und Text von
OTTO GROLL

Allegretto (♩ ca 69)

Sopran / Alt

Musical score for Soprano/Alt part, measures 8-14. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 8 starts with a whole rest followed by six eighth notes. Measure 9 starts with a whole rest followed by six eighth notes. Measure 10 starts with a whole rest followed by six eighth notes. Measure 11 starts with a whole rest followed by six eighth notes. Measure 12 starts with a whole rest followed by six eighth notes. Measure 13 starts with a whole rest followed by six eighth notes. Measure 14 starts with a whole rest followed by six eighth notes.

Tenor / Bass *mp*

Musical score for Tenor/Bass part, measures 8-14. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 8 starts with a whole rest followed by six eighth notes. Measure 9 starts with a whole rest followed by six eighth notes. Measure 10 starts with a whole rest followed by six eighth notes. Measure 11 starts with a whole rest followed by six eighth notes. Measure 12 starts with a whole rest followed by six eighth notes. Measure 13 starts with a whole rest followed by six eighth notes. Measure 14 starts with a whole rest followed by six eighth notes.

Wie

Musical score for Tenor/Bass part, measure 15. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 15 starts with a whole rest followed by six eighth notes.

Musical score for Tenor/Bass part, measures 16-20. The score consists of two staves: treble and bass. Measures 16-20 show a continuous pattern of eighth-note chords in both treble and bass staves.

herr - lich ist die - se Welt, wenn die Lie - be er - wacht. Wie lo - dert das hel - le Feu - er, das

Musical score for Tenor/Bass part, measures 21-25. The score consists of two staves: treble and bass. Measures 21-25 show a continuous pattern of eighth-note chords in both treble and bass staves.

Ein Hoch auf die Le - bens - freu - de, wie schön ist die Welt, ge -

Musical score for Tenor/Bass part, measures 26-30. The score consists of two staves: treble and bass. Measures 26-30 show a continuous pattern of eighth-note chords in both treble and bass staves.

ent - facht. Ein Hoch auf die Le - bens - freu - de, wie schön ist die Welt, ge -

Musical score for Tenor/Bass part, measures 31-35. The score consists of two staves: treble and bass. Measures 31-35 show a continuous pattern of eighth-note chords in both treble and bass staves.

al - les er - hält. E - vi - va, freut euch der

E - vi - va, freut euch, euch der

- hält. E - vi - va, freut euch,

E - vi - va, freut euch,

34 Lie - be, die al - les Le - ben er - hält.
die, al - les er - hält. Vi - va, vi - va la
Lie - be, die al - les Le - ben er - hält. Vi - va, vi - va la
die, al - les er - hält. Vi - va, vi - va la Vi - va, vi - va la

41 glo - ri - a, vi - va l'a - mo - re, vi - va l'a - mor.
glo - ri - a, vi - va l'a - mo - re, vi - va l'a - mor.

47 (C) Ster - nen - zau - ber hel - lem Glan - ze, hoch am Him - mel
Ster - nen - zau - ber in hel - lem Glan - ze, hoch am Him - mel

53 in vol - ler Pracht. Lie - bes - ster - ne hell er - strah - len auch in
Pracht. Lie - bes - ster - ne hell er - strah - len auch in

(D) Nur die Lie - be weckt al - les Le - ben. Nur die
Nur die Lie - be weckt al - les Le - ben. Nur die

IRIS SINGEN
TREUDE JAM
PROBEPARTITUR BEFRECHTET NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

68

Lie - be nimmt al - len Schmerz. Freu - de, Froh - sinn, Hoff - nung, Lie - be,
Lie - be nimmt al - len Schmerz. Freu - de, Froh - sinn, Hoff - nung, Lie - be,

75

nur sie ver - zau - bern das Herz.

82

Wie herrlich ist diese Welt, wenn die Liebe er -
wacht. Wie hoch auf die Le - bens -

88

freude, wie schön ist die Welt, ge - nie - ßet die Lie - be, die al - les er - hält.
freude, wie schön ist die Welt, ge - nie - ßet die Lie - be, die al - les er - hält.

96 F

Nur die Lie - be weckt al - les Le - ben. Nur di
Nur die Lie - be weckt al - les Le - be

104

Freu-de, Froh-sinn, Hoff-nung, Lie-be, nur sie ver-zau-bern das ein-sa-me Herz.
Freu-de, Froh-sinn, Hoff-nung, Lie-be, nur sie ver-zau-bern das ein-sa-me Herz.

G 112 *mp*

Vi - va la glo - ri - a, e vi - va l'a - mor.
Vi - va, va vi - va glo glo-ria, vi - va, vi - va, a e glo - ri - a mor.
Vi - va, vi - va glo - ri - a, vi - va vi - va e l'a - mor. Vi - va, vi - va la

120 *mf*

Vi - va, fi - va glo - ri - a, vi - va l'a - mo - re, vi - va l'a - mor. Glo - ri - a,
glor - ia, vi - va la glo - ri - a, vi - va l'a - mo - re, vi - va l'a - mor.

H 127

glo - ri - a, glo - ri
Vi - va la glo - ria, vi - va la

FREUDE AM SINGEN
PROBEPARTER BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

133

Lie - be kann ge - ben Freu-de, Froh-sinn, Frie- den, nur sie ver - zau - bert die
 Lie - be kann ge - ben Freu-de, Froh-sinn, Frie- den, nur sie ver - zau - bert die

140

ja nur die Lie - be, die al - les Le - ben er - hält. f
 Welt, ja nur die Lie - be Le - ben er - hält. Gle - ri - a hält. Vi - va
 Welt, ja nur die Lie - be - ben er - hält. hält. Vi - va

148 (J)

E vi - va l'a - mor, e vi - va l'a - mor, vi - va l'a - mor, vi - va l'a -
 vi - va l'a - mor, e vi - va l'a - mor, vi - va l'a - mor, vi - va l'a -
 vi - va l'a - mor, e vi - va l'a - mor, vi - va l'a - mor, vi - va l'a -

153

e - vi - va l'a - mor, l'a - mor, l'a - mor, l'a -
 mor, e - vi - va l'a - mor, vi - va vi - va l'a glo - ri - a
 mor, e - vi - va l'a - mor, l'a - mor, l'a -

158

mor, l'a - mor.
 vi - va l'a - mor.
 mor, l'a - mor.

ERREUDE AM SINGEN
 PROBEPARTITUR BERECHTIGT FÜR ZUR AUFFÜHRUNG