



Träume von der Moldau

-nach Motiven aus „Die Moldau“ von B. Smetana-

für gemischten Chor und Klavier oder a cappella

Text: Jochen Röhricht

Bitte beachten Sie!
Im Programmheft ist neben dem
Namen des Komponisten auch
der Bearbeiter anzugeben

Allegro $\text{♪} = 168$

3

Bearbeitung: Stefan Ostendorf

SOPRAN/ALT

TENOR/BASS

Man hört den Wind er - zäh - len von

al - ter Zeit, er flü stert dia M lo die von

Die sanft er - klin - gen im

Freu - de und

FREUDE AM SINGEN
PROSPERITÄTUR RECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

A - bend - rot, die Fi - scher, sie sin - gen gern auf

Bei Aufführungen a cappella entfallen die Mehrtaktpausen

Eigentum für alle Länder

(o) 2011 by IRIS Musik- und Theaterverlag GmbH, Recklinghausen

Jede Vervielfältigung
wird strafrechtlich verfolgt!

IRIS 1941

23

Tal in der Nacht. — Die Sehn - sucht nie ver - geht, ein al - ter

27

Zau - ber er - wacht. — *f* be - fan - gen

Ver - zau - bert

31

f be - han - gen die Mol dau, sie fließt! — *f*

Schön - he

FREUDE AM SINGEN
PROBEPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

2

37

f Ein Lied aus al - ten Zei - ten, voll Har -

end - los wei - te Fer - ne, die Mol -

41

nie, im Ru - fe der Frei - hr

fließt, und trägt je - nes Lied

45

1. die. In ist. 2. 3. *mp*

Die Lie - dersanft er -

p *hm*

52

klin - gen im A - bend - rot. Die Fi - scher, sie

56

sin - gen oft von Freu de Not. *mf* Er - in - ne - rung, sie

mf

FREUDE AM SINGEN
PROBEPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

60

mf schwebt durch je - des Tal in der Nacht. *mf* Die Sehn - sucht r.

64

geht, ein al - ter Zau - ber er -

4

68

fan - gen, be - han - gen, de - mo - len, sie
voll Schö - gen

IRIS SINGEN
PROSEPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFZÜHRUNG

72

ziehn!

Ein Lied aus al - ten Zei - ten, voll
end - los wei - te Fer - ne, die

PROSEPARTITUR 2

78

Har Mol - mo - dau - nie, fließt
im und Ru trägt - fe je - der nes

81

1.



- heit zieht die Me - lo - die. In
da - hin.

