



Paul Lincke

Berliner Luft

Ein Potpourri

für gemischten Chor und Klavier

Marcia

16

Walzer

2

Bearbeitung:

Stefan Ostendorf

rit.

2

The musical score consists of two staves. The top staff is for Sopr./Alt and the bottom staff is for Ten./Baß. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes from 2/4 to 3/4. The Marcia section starts at measure 16 with a tempo of 16. The Walzer section starts at measure 2 with a tempo of 2. The vocal parts sing in a call-and-response style.

1. Lose munre Lieder

a tempo

Music for 'Lose munre Lieder' starting at measure 21. The vocal line consists of two parts: soprano/alt and tenor/bass. The lyrics are: Lo - se, munt - re Lie - der singt man vol - ler Lust,_____. The music includes dynamic markings 'mf' and slurs.

Continuation of the musical score for 'Lose munre Lieder' starting at measure 29. The vocal line continues with the lyrics: bun - te, duft - ge Blu - men steckt man an die Brust,_____. The music includes dynamic markings 'mf' and slurs.

Continuation of the musical score for 'Lose munre Lieder'. The vocal line continues with the lyrics: - schen leert man bis zum Grund,_____. The music includes dynamic markings 'mf' and slurs.

44

hol - de, ros - ge Frau - en küsst man auf den
hol - de, ros - ge Frau - en küsst man auf den

51 - **Rheinländer** 4 **p 2. Schenk mir doch**

Mund. Schenk mir doch ein klei-nes biß-ch...
Mund. Schenk mir doch ein klei-nes biß-ch...

58

Lie - be! Lie - be! sei do sch' Lie - be! Lie - be! sei zu mir! Hm...

61

Fühlst du nicht trie - be, Trie - be, wie mein Herz verlangt nach
Fühlst du... nig sü - sßen Trie - be, Trie - be, wie mein Herz verlangt nach

64

Hm... dir? Schenk mir doch ein klei - nes biß - chen Lie - be! Lie - be!
dir? Hm... Schenk mir doch ein klei - nes biß - chen Lie - be! Lie - be!

FREUDE AM SINGEN

PROBEPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

67

seid doch nicht so schlecht zu mir!
Fühlst du nicht die in-nig sü-ßen

seid doch nicht so schlecht zu mir! Hm
Fühlst du nicht die in-nig sü-ßen

70

Trie-be, Trie-be, wie mein Herz ver-langt nach dir.
Trie-be, Trie-be, wie mein Herz ver-langt nach dir.

3. Wenn auch die Jahre enteilen

75

mp a tempo

Wenn auch die Jah-re ent-ei-len, bleibt die ne-rung
Wenn auch die Jah-re ent-ei-en, in-ne-rung

78

noch, se-h Träu-me ver-wei-len
noch, se-h Träu-me ver-wei-len

81

e-wig zen dir doch.
Schwin-det auch trüg-risch von e-wig im Her-zen dir doch.

FREUDE AM SINGEN

PROBEPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

hin - ten, was heut noch dein I - de

hin - ten,

was h e u t n o c h d e i n I e - al,

rit.

den - ke, die Märchen be -
den - ke, d i g i n - nen

al - le: "Es war ein - mal!"
al - le: "Es war ein - mal!"

Facia 8

Bis fröh um fün - fe, sü - ße Maus,
Bis fröh um fün - fe, sü - ße Maus,

da gehn wir si - cher nicht nach Haus.
ir si - cher nicht nach Haus.

Wenn auch der Hahn schon krähnt,
Wenn auch der Hahn schon krähnt,

al steht, da ma - chen wir uns gar nichts
da ma - chen wir uns gar nichts

FREUDE AM SINGEN

a tempo

4. Bis fröh um fünfe, süße Maus

118

draus. Bis früh um fün - fe, sü - ße Maus,
draus. Bis früh um fün - fe, sü - ße Maus, du sü - ße

123

da gehn wir si - cher nicht nach Haus.
Maus, da gehn wir si - cher n.

128

Hahn schon kräht, -mel steht, da ma - chen
Hahn schon gar am Him - mel steht, da ma - chen

132

PROBEPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

FREUDE IRIS SINGEN

wir uns gar, da ma - chen wir uns gar, da ma - chen wir uns
wir uns gar, da ma - chen wir uns gar, da ma - chen wir uns

138

gar nichts draus!
gar nichts draus!

Gavotte

5. Glühwürmchen, Glühwürmchen

144 4 *mf* Glüh-würm-chens, Glüh-würm-chens, flimm - re, flimm - re,

Glüh-würm-chens, Glüh-würm-chens, flimm - re, flimm - re,

150 4 *mf* Glüh - würm - chen, Glüh - würm - chen schimm - re,

Glüh - würm - chen, Glüh - würm - chen schimm - re,

152 *mf* füh - re uns *mf* auf rech - ten *mf* We - gen,

füh - re uns auf rech - ten *mf* We - gen,

154 *mf* füh - re uns dem *mf* Glück ent - ge - gen!

füh - re uns dem *mf* Glück ent - ge - gen!

156 *p* Glüh - würm - chen, Glüh - würm - chen, flimm - re, flimm - re,

Glüh - würm - chen, Glüh - würm - chen, flimm - re, flimm - re,

FREUDE IRIS AM SINGEN
PROBEPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

158 *mf*

Glüh - würm - chen, Glüh - würm - chen, schimm - re,
Glüh - würm - chen, Glüh - wⁱ

160 *mf*

gib uns schüt-zend
gib u'v' Ge - leit zur Lie-bes-se - lig - keit!

164 *Marci* PROBEPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG *rit.* *a tempo*

6 2 *f*

Das macht die Ber-li-ner Luft, Luft, Luft,
Das macht die Ber-li-ner Luft, Luft, Luft,

176

mit ih-rem hol-den Duft, Duft, Duft, wo nur sel-ten was ver-
ih-rem hol-den Duft, Duft, Duft, wo nur sel-ten was ver-

in dem Duft, Duft, Duft die - ser
Duft, Duft, Duft die - ser

186

Luft, Luft, Luft! Ja, ja, ja, das macht die Berliner Luft, Luft, Luft,
Luft, Luft, Luft! Ja, ja, ja, das macht die Berliner Luft, Luft, Luft,

192

so mit ih-rem hol-den Duft Duft, Duft,
so mit ih-ren.

IRIS AM SINGEN
RICHT ZUR AUFFÜHRUNG

nur sel-ten was ver-

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in common time, key of B-flat major. The soprano part starts with a melodic line consisting of eighth-note pairs followed by quarter notes. The bass part begins with a sustained note. The lyrics 'Ber - li - ner:' are repeated twice, followed by 'das macht die,' and then a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The soprano's vocal range is indicated by a bracket from approximately middle C to the top of the staff. The bass part continues with sustained notes and eighth-note patterns. The lyrics 'macht die Ber-li-ner Luft!' are repeated twice, with a melodic flourish consisting of eighth and sixteenth notes. The bass part concludes with a sustained note.