Auch für Männerchor erhältlich

Aufführungsmöglichkeiten:

a.) a cappella
b.) mit Orgel oder Streichquartett

Ave Maria!

Text und Chorsatz: Karl May
Instrumentalsatz: Alfons Scheirle

Sehr langsam und innig

Sopran
Alt

Es will das Licht des Ta · ges schei · den; die
Es will das Licht des Glau · bens schei · den; der
Es will das Licht des Le · bens schei · den; der

es es es

Tenor
Bass

tritt die stil · le Nacht her · ein. die
tritt des Zweifels Nacht her · ein. der
tritt des To · des Nacht her · ein. der

Nacht tritt her · ein.
Zwei · · · · fel tritt ein.
Tod tritt her · ein.

Ach_ könn · te doch des Her · zens
Das_ Gott · vertraun der Ju · gend ·
Die_ See · le will die Schwingen

tritt die stil · le Nacht her · ein.
tritt des Zweifels Nacht her · ein.
tritt des To · des Nacht her · ein.

ht · tritt her · ein.
· · · · fel tritt ein.
tritt her · ein.

Schneller

wie der Tag ver · gan · gen sein! Ich leg' mein
mir weg · ge · nom · men sein. Er · halt', Ma ·
es muß ge · schie · den sein. Ma · don · na,

Eigentum für alle Länder
© 1992 by IRIS Musik- und Theater-VERLAG, Recklinghausen

Jede Vervielfältigung wird strafrechtlich verfolgt!

Mit Nachdruck

f — *abnehmend*

Fle · hen dir zu Fü · ßen, o trag's em · por zu Got · tes
don · na, mir im Alt · ter der Kind·heit fro · he Zu · ver ·
ach, in dei · ne Hän · de leg ich mein letz · tes hei · ßes

f — *p* — *mf*

Thron, und laß, Ma · don · na, laß dich grü · ßen, mir des Ge ·
sicht; schütz mei · ne Har · fe, mei · nen Psal · ter: du bist mein
Fleh'n: Er · bit · te mir ein glau · big En · de und dann ein

p — *zart* — *f* — *sehr zart* *pp*

be · tes from·mem Ton:
Heil, du bist mein Licht! A · ve Ma · ri · a! A · ve Ma ·
se · lig Auf · er · stehn!

ppp

ri · a, Ma · ri · · · a!

IRIS FREUDE AM SINGEN
PROBEPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

Druck: H. Gruber, Minden