IRIS

Chor-Sammlung

Nr. 925

Georg Zierenberg

Die Kneipe am Moor

für Männerchor mit Klavier
(Rhythmus-Gruppe ad lib.)
oder a cappella

von

Otto Groll

Partitur
Singpartitur
Rhythmus-Stimmen

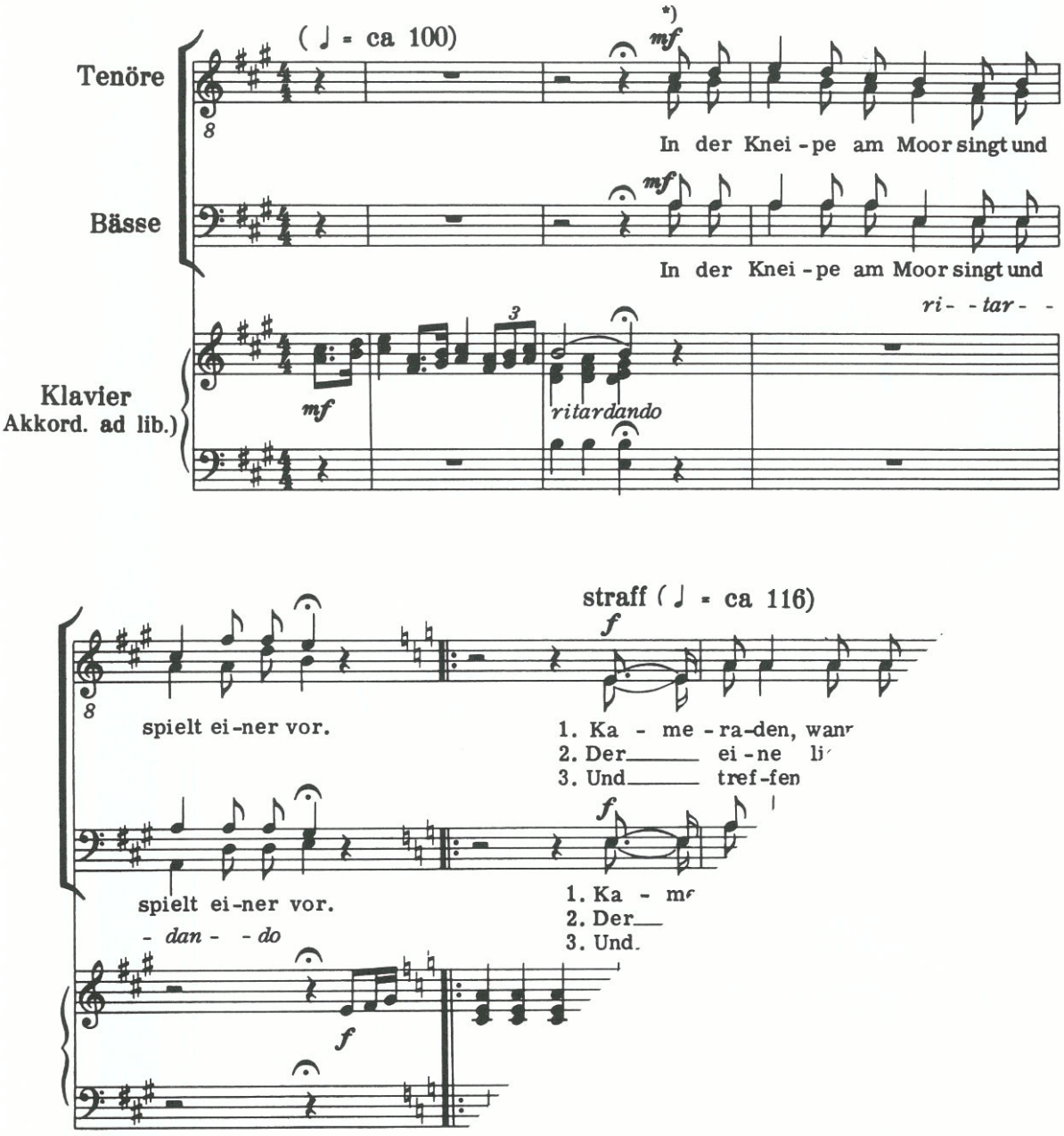
IRIS Musik- und Theater-VERLAG
Recklinghausen

IRIS
Chor-Sammlung
Nr. 925

Die Kneipe am Moor

(Kameraden, wann sehen wir uns wieder)

Worte u. Weise: Georg Zierenberg
Satz für Männerchor mit Klavier
(Rhythmusgruppe ad lib.) oder a cappella
von Otto Groll



*) a cappella fallen die Pausen fort

Besetzungsmöglichkeiten:

1. Klavier
2. Klavier und Akkordeon
3. Klavier, Akk., Schlagzeug
4. Klavier, Akk., Schlagzeug, Git., Baß oder a cappella

Worte u. Weise: Georg Zierenberg
aus „Der Turm" Voggenreiter-Verlag, Bonn-Bad Godesberg
Diese Chorausgabe im IRIS-MUSIKVERLAG, Recklinghausen
mit freundlicher Genehmigung des Voggenreiter-Verlages.

1. -3. a-ho

1. wieder, a-ho wann keh-ren wir zu-rück, kehr'n wir zurück. Wann
2. Se-gel, a-ho liebt ir- - gend-ein Weib, ir-gendein Weib. Der
3. las-ka, a-ho wir seh'n uns auf Ha-wai; ja auf Ha-wai; und

1. wie-der, Ka-me-ra-den, wann keh-ren wir zu-rück?
2. Se-gel, der ei-ne liebt ir- - gend-ein Weib.
3. las-ka, o-der se-hen wir uns auf Ha-wai;

1. sin-gen wir fröh-li- - ch Lie-der hei-jo, und ge-
2. drit-te trinkt Gin o- - der Wod-ka, hei-jo, doch in
3. tren-nen wir uns i- - da- gas-kar, hei-jo, ja dann

FREUDE AM SINGEN
IRIS
PROBEPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

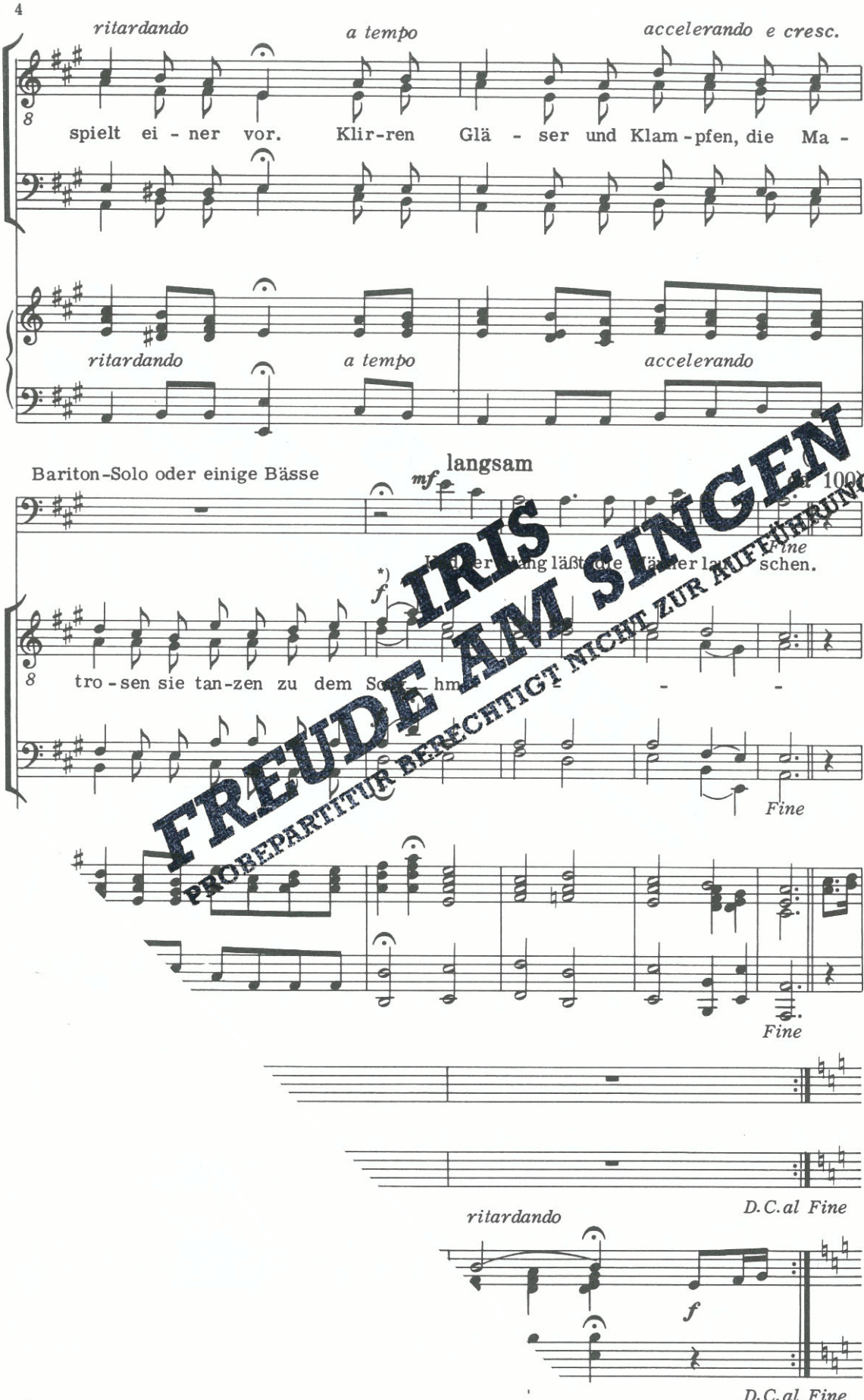
(♩ = ca 92)

mf

-haf-tes Glück?
le sich gleich. In der Knei-pe am Moor singt und
Mal wo?

mf

mf



*) Fermate lange aushalten, auf dem „n" von „Song" ausklingen lassen.

IRIS FREUDE AM SINGEN
PROBEPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

PIROL-Notendruckerei, Minden