

UNTER SÜDLICHER SONNE

Nr. 11

OTTO GROLL

ADELITA

Mexikanischer Mambo

für gemischten Chor mit Klavier
(Rhythmus-Gruppe ad lib.)
oder a cappella

Auch in Ausgabe
für Männerchor
erschienen

Partitur
Singpartitur
Rhythmus-Stimmen



IRIS Musik- und Theater - VERLAG
Recklinghausen



IRIS Chor-Sammlung Nr. 988

UNTER SÜDLICHER SONNE

Adelita

Mexikanischer Mambo

(Unter Verwendung eines mexikanischen Liedes)
für gemischten Chor mit Klavier und Rhythmusgruppe ad lib. oder a cappella

Soprano (♩ = 132)

Alt

Tenor

Bass

Musik und Text: Otto Groll

Vá - mos, vá - mos can - tar. Vá - - -

Vá - mos, vá - mos can - tar. Vá - - -

mos, vá-mos can - tar. 1. A - de - li - - ta, du Schön - ste der
2. Vor uns lie- - get die Wei - - te der

mos, vá - mos can-tar. 1. A - de - li - - ta, du Schön - ste der
2. Voruns lie- - - get die Wei - - te der

1. Sier - ra, du bist für uns wie der hel - le Son - nen - schein.
2. Sier - ra, und un - ser Weg füh - ret fort, wer weiß wo - hin.

1. Sier - ra, du bist für uns wie der hel - le Son - nen - s
2. Sier - ra, und un - ser Weg füh - ret fort, wer weiß wo

1. Dei - ne Au - - gen, dein Mund, dei -
2. A - di - os, a - di - os, A -

1. Dei - ne Au - - gen, dei -
2. A - di - os, a -

*) Aussprache: das erste „Vámos“ wird gesprochen: „Bámos“ (offenes o)
die folgenden werden gesprochen: „Wámos“
(Vámos cantar = laßt uns singen)

Besetzungsmöglichkeiten:
1. Klavier
2. Klavier, Gitarre, Bass, Schlagwerk
3. a cappella Rumbakugeln

1. ges - - sen den Raum und die Zeit.
2. ri - - ta, du bleibst uns im Sinn.

p Ah
Ah

Dei - ne Au - gen, dein
A - di - os, a - di -

p Ah

1. ges - - sen den Raum und die Zeit.
2. ri - - ta, du bleibst uns im Sinn.

1. Mund, dei - ne Lip - pen, sie kün - den uns dei - ne Fre - chlich -
2. os, A - de - li - ta, ja Se - no - ri - ta, du bleibst uns im

1. le kün - den uns dei - ne Fröh - - lich -
2. Se - no - ri - ta, bleibst uns im

(?)

1. keit. De - bi - Mür - chen, das la - chend geht durch's Le - ben.
2. Sinn. Ei - nes Ta - ges, dann se - hen wir uns wie - der,

1. keit. bist ein Mäd - chen, das la - chend geht durch's Le - ben.
2. Sinn. Ei - nes Ta - ges, dann se - hen wir uns wie - der,

(?)

1. Du bist ein Mäd - chen, das al - len Freu - de macht.
2. (?) ei - nes Ta - ges, dann winkt das Glück uns zu.

Mi' F

1. Du bist ein Mäd - chen, das al - len Freu - de macht.
2. ei - nes Ta - ges, dann winkt das Glück uns zu.

1. li - ta, der Schön - sten der Sier - r
2. sein wie in frü - he - ren Zei -

1. li - ta, der Schön - sten der
2. sein wie in frü - he - r

FREUDE AM SINGEN
PROBEPARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

p Ah

1. Le - -bens er - freu'n.
2. sin - gen fröh - lich sein.

1. Le - -bens er - freu'n. Du bist ein Mäd - chen, das la-chend geht durch's
2. sin - gen fröh - lich sein. Ei - nes Ta - ges, dann se - hen wir uns

A - ha Ah

1. Le - ben. Du bist ein Mäd - chen, das la - chend geht durch's
2. wie - der, Ei - nes Ta - ges, dann se - hen wir uns

f

Mit A - de - li - ta, der Schö - sten der Sier - ra, woll'n wir uns
Dann wird es sein wie in frü - he - ren Zei - ten, wir wer - den

1. Mit A - de - li - ta, der Schö - sten der Sier - ra, woll'n wir uns
2. Dann wird es sein wie in frü - he - ren Zei - ten, wir wer - den

f

1. heu - te des Le - bens er - freu'n.
2. la - chen und sin - gen, fröhlich sein.

1. heu - te des Le - bens er - freu'n.
2. la - chen und sin - gen, fröhlich sein.

1.+2. A -

- ta klingt es froh im Chor,
- ta klingt es froh im Chor,

FREUDE AM SINGEN
PROFESSOR IRIS
ERKENNT NICHT

Sam - ba vor. A - de - li - ta, schwinge dich im Tanz -

A - de - li - ta, schwinge dich im Tanz -

1.

zu hel - lem Kas - tag - ten - klang, A - de - li - ta.
zu hel - lem Kas - tag - n - klang, A - de - li - ta.

2.

Kas - tag - net - ten - klang. Zwischenspiel *) 31
Kas - tag - net - ten - klang. 31

3.

- - tag - - net - - ten - - klang. ff
- net - - ten - - klang. ff

Vi - va o - lé.
- va o - lé.

*) das Zwischenspiel kann fortfallen, es schließt sich dann unmittelbar die 2 Strophe an; Beginn bei §

*) bei der 2. Strophe wird die 1. und 3. Klammer gesungen