



Schönes Florenz

Worte: Heinz Gernhold
– Nach einer italienischen Volksweise –
Satz für gemischten Chor und Klavier oder Instrumente von

Otto Groll

Erzählend (♩ ca. 96)

Soprano: 9 *mp*

Alt:

1. Bei Tag und Nacht lebt die Er - in - ne - rung an dich, du schö - ne Stadt.
2. Schon wie - der lockst du mich mit Son - nen - schein zu dir, du schö - ne Stadt.

Tenor: 9 *p*

Bass: Ah,

In bun - ten Bil - dern neu er - leb' ich, was mich stets er - grif - sen hat.
Mit al - len Sin - nen spür' ich dank - bar, daß sich nichts ver - än - dert hat.

Ah,

Noch im - mer klingt in mei - nem Her - zen die ver - trau - te Melo - die,
Dein blau - er Him - mel, dei - ne schö - nen Frau - en und der ro - te Wein,

Ah,

sie lebt in Wahr - heit, ist ein Traum, ist vol - ler Phan - ta - sie.
sie wer - den e - wig Quel - le mei - ner Le - bens - freu - de sein.

ja, in Wahr - heit ist sie vol - ler Phan - ta - sie.
ja, wird e - wig Quell' der Le - bens - freu - de sein.

ja, in Wahr - heit ist sie vol - ler Phan - ta - sie.
ja, wird e - wig Quell'

(d. ca. 66)

1.+2. Ich grüß' dich, schö - nes Flo - renz, la-chen-de Au-gen ü-ber-all,

mf

This block contains two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo of approximately 66 BPM. The bottom staff has a bass clef, a key signature of two flats, and a tempo of approximately 66 BPM. The vocal line begins with "Ich grüß' dich, schö - nes Flo - renz," followed by "la-chen-de Au-gen ü-ber-all,".

mar-mor - ge - schmück - te Fröh - lich - keit, in al - len Gas - sen Le - ben.

This block continues the musical score from the previous section, maintaining the same staves, clefs, key signature, and tempo. The vocal line continues with "mar-mor - ge - schmück - te Fröh - lich - keit, in al - len Gas - sen Le - ben."

f

allmählich verlangsamten

ff

wieder etwas schneller

Schö - nes Flo - renz, herr - li - che Stadt! Hier möcht' ich blei - ben.

f d.

This block continues the musical score, showing a dynamic change from forte (*f*) to *allmählich verlangsamten* (gradually slowing down) and then to *ff* (fortissimo). The vocal line concludes with "Hier möcht' ich blei - ben."

f

Hier möcht' ich sein, im - mer wie - der sein, weil du an je - dem Tag mich

p

This block continues the musical score, showing a dynamic change to *p* (pianissimo). The vocal line begins with "Hier möcht' ich sein, im - mer wie - der sein, weil du an je - dem Tag mich"

rit.

p a tempo (d. ca. 66) *mf*

glück - - lich machst. Gol - de - ner Glanz

p

mf

This block continues the musical score, showing a dynamic change to *p a tempo* (at tempo) and then to *mf* (mezzo-forte). The vocal line concludes with "glück - - lich machst. Gol - de - ner Glanz".