



Träume von Sorrent

Nach dem Welterfolg von Ernesto de Curtis

„Torna a Surriento“

für gemischten Chor (Solo* ad lib.) a cappella oder mit Klavier

Text und Satz: Otto Groll

Sopran
Alt

Vorspiel 4

mf Chor

Ro - sen rot er - glüh'n und die Zy - pres - sen

Tenor
Bass

4

Ro - sen rot er - glüh'n und die Zy pres - sen

riL a tempo

blü - hen, schön wie im Mär - chen - land, Sor - rent, mein Traum.

blü - hen, schön wie im Mär - chen - land, Sor - rent, mein Traum.

A p Chor

Blu - men sich im Win - de wie - gen, wun - der - bar in Far - ben - spie - len.
Ü - ber Wol - ken hin zu schwe - ben, das ist rei - ne Lust am Le - ben

Blu - men sich im Win - de wie - gen, wun - der - bar in Far - ben - spie - len.
Ü - ber Wol - ken hin zu schwe - ben, das ist rei - ne Lust am Le - ben

mf

Und be - tö - rend sü - ße Düf - te schwe - ben in der war - men Luft.
und den Him - mel zu be - röh - ren, wenn Sor - rent im Traum wir sehn.

Ah Ah

The musical score consists of four staves: two for the vocal ensemble (Soprano and Alto in treble clef, Tenor and Bass in bass clef) and two for the piano (treble and bass). The vocal parts are primarily in soprano and alto ranges, with tenor and bass providing harmonic support. The piano part provides harmonic and rhythmic foundation. The score is divided into sections by letter (A and B) and includes various dynamics (mf, p, riL, a tempo), time signatures (2/4, 3/4), and key changes (G major, C major, F major, B-flat major). The lyrics describe scenes of beauty and dreams, typical of the 'Torna a Surriento' melody.

* Bei Aufführung mit Chor und einem Solo (Alt, Bariton oder Mezzosopran), siehe Eintragung!

Eigentum für alle Länder

© 2008 by IRIS Musik- und Theater-VERLAG, Recklinghausen

Jede Vervielfältigung
wird strafrechtlich verfolgt!

IRIS 1897

B *mf* (Solo ad lib., ohne Chor)

Aus der Fer - ne im - mer wie - der
Wun - der - bar sind die - se Stun - den, tö - nen Man - do - li - nen - lie - der.
da die Her - zen sich ge - fun - den.

Aus der Fer - ne im - mer wie - der,
Wun - der - bar sind die - se Stun - den, Man - do - li - nen - lie - der.
da sie sich ge - fun - den.

Sanft vom Som - mer - wind ge - tra - gen
Tau - send Me - lo - di - en klin - gen klin - gen sie weit ü - bers Meer.
in den Gas - sen die - ser Stadt.

Sanft vom Som - mer - wind ge - tra - gen,
Tau - send Me - lo - di - en klin - gen ah.....

C *mf* (Solo + Chor | *p*) ad lib.)

Sin - gen, La - chen, Le - bens - freu - de schen - ken uns die schöns - ten Träu - me.
Sin - gen, La - chen, Le - bens - freu - de schen - ken uns die schöns - ten Träu - me.

Sin - gen, La - chen, Le - bens - freu - de schen - - - - - ken schöns - te Träu - me.

Ja, Sor - rent, dich muss man lie - ben, wer dich sah, ver - gisst dich nie.
Ja, Sor - rent, dich muss man lie - ben, wer dich sah, ver - gisst dich nie.

Ja, Sor - rent, dich muss man lie - ben, ah.....