

IRIS
Chor-Sammlung
Nr. 1012
2

Amapolita

(nach einem mexikanischen Tanzlied)

für Männerchor mit Klavier (und Rhythmusgruppe ad lib.) oder a cappella

(♩ = ca. 138)

Musik und Text: Otto Groll

Tenöre

8

5 *mf*

Bässe

5 *mf*

Im Mon-des-glanz liegt die Pla--za*) re -
Hell Ka-stag-net-ten und Bon-gos er -

8

10

don-da, und al-le fei-ern die Fie-sta me-xi-ca-na.
klin-gen, zum Sai-ten-klang der Gi-tar-ren sie sin-gen.

8

15

f

Im Schei-der ro-ten und gel-ben La-ter-nen sieht man Se-
Feu-ri-ge Rhyth-men zu näch-tli-cher Stun-de er-re-gen

8

20

no-ras und Ca-bal-le-ros tan-zen.
al-le zu wir-beln-der Run-de.

sieht man Se-no--ras und Ca-bal-le-ros tan-zen. Ja tan-zet nun schnell im
er-re-gen al-le zu wir-beln-der Run-de.

8

25 *mf*

und sin-get die fro-he Wei-se, o

Krei-se und sin-get die fro-he Wei-se. O A-ma-po-la du Schö-ne, o

*) gesprochen: plaža

Besetzungsmöglichkeiten:

1. Klavier

2. Klavier, Git., Baß, Schlagwerk, Rumbakugeln

3. a cappella

Eigentum für alle Länder

© 1975 by IRIS Musik- und Theater-VERLAG, Recklinghausen