

1. Kosakenritt

(Otto Groll)

3

Rubato ♩ ca. 80

Tenöre
Bässe

Ko - sa - ken, auf die Pfer - de,

schnell ♩ ca. 144

werft euch in die Sät - tel, hej, auf, auf,

A

pp 1. Weit der Him - mel und weit das
mp 2. Ne - bel la - gert u - ber -
f 3. Nie - mand weiß, wie der Tag be -
f 4. Wie der Sturm so ja - gen

1. Land un - ter hel - lem Ster - nen - glanz.
2. all, Ko - sa - ken wird es hell im Tal.
3. glint, die Son - ne noch ein Mor - gen gibt,
4. sie ü - ber wei - te Fel - der hin.

1. Und der Wind rauscht lei - se im Ge - äst, nur ganz von
2. ih - re Pfer - de in die Zü - gel. Hej,
3. ob die Son - ne uns noch ein mal scheint; ja nie - mand
4. Und die Hu - fe wer - fen auf den Sand, ver - we - gen

1. fer - ne hört man's lei - se klin - gen.
2. ih - re Pfer - de in die Zü - gel. Hej,
3. weiß, wann wir im Kam - pfe ster - ben.
4. klin - gen die Ko - sa - ken - lie - der.

Eigentum für alle Länder
© 1975 by IRIS Musik- und Theater-VERLAG, Rocklinghausen

2. Rapschöl

(Heinz Gernhold)

6

Langsam, Tempo rubato

Tenöre
Bässe

Bru - der auf! Weck die Pfer - de! Tol - ja

Bru - der auf! Weck die Pfer - de! Tol - ja

♩ langsam beginnen

komm, spring' auf's Pferd! Fern schon grüßt mein Hei - mat - - dorf.

komm, spring' auf's Pferd! Fern schon grüßt mein Hei - mat - - dorf.

A

mf 1. Denn mei - ne Schwe - ster wird heut' als schön - ste Braut mit
2. Da sind bei feu - ri - gem Wei - ne aus To - kai und

mf 1. Denn mei - ne Schwe - ster wird heut' als schön - ste Braut mit
2. Da sind bei feu - ri - gem Wei - ne aus To - kai und

nach - - und - - nach - -

1. Schen - ja, dem Freun - de, in Ras - pa - schol ge - traut. Hej, treib' den
2. wir - beln - den Tän - zen wir als Ko - sa - ken frei. Hej, flieg' mein

1. Schen - ja, dem Freun - de in Ras - pa - schol ge - traut. Hej, treib' den
2. wir - beln - den Tän - zen wir als Ko - sa - ken frei. Hej, flieg' mein

schneller werden

1. Brau - nen, drück' die Spo - ren in die Flan - ken ihm hin - ein.
2. Pferd im Wind der Tai - gä; denn schon bald sind wir am Ziel,

1. Brau - nen, drück' die Spo - ren in die Flan - ken ihm hin - ein.
2. Pferd im Wind der Tai - gä; denn schon bald sind wir am Ziel,

3. Herrlicher Baikal^{*)}

(Heinz Gernhold)

A

Sehr ruhig ca. 76

Tenöre
Bässe

Herr - li - cher Bai - kal, du
Herr - li - cher Bai - kal, du

gött - li - ches Meer, fern in A - - si - ens Ber - gen ruhest kalt du und
gött - li - ches Meer, fern in A - - si - ens Ber - gen ruhest kalt du und

B

p schwer. Du lebst aus rei - ßen - den Strö - men, die ei - sig dich fül - len,
p schwer. Du lebst aus rei - ßen - den Strö - men, die ei - sig dich fül - len,

C

warst den Mon - go - len einst Gott, Du gabst Ta - ta - ren den
warst den Mon - go - len einst Gott, den sie ver - ehrt. Du gabst den

Stolz, den si - bi - ri - schen Wil - len, hast uns die Grü - ße ge -
Stolz, den si - bi - ri - schen Wil - len, hast uns die Grü - ße ge -

^{*)} Dieses Stück sollte möglichst a cappella vorgetragen werden: Beginn bei A, der Takt vor H fällt weg. Überlegung: bei a cappella Aufführung könnte der Kontrabaß den 2. Baß verstärken!

4. Troikafahrt

(Otto Groll)

Schnell ♩ ca. 176

Tenöre
Bässe

Ah
Ah

p

p

crescen - do

B

mf 1.+3. Laßt uns fah - ren in die gro - ße Stadt, gro - ße
mf 1.+3. Laßt uns fah - ren in die gro - ße Stadt, gro - ße

ge - schwind,
lauft, ihr Pferd - chen, lauft ge - schwind, lauft ge - schwind. Laßt uns
Stadt, lauft, ihr Pferd - chen, lauft ge - schwind. Laßt uns

5. Hej, was soll's

(Heinz Gernhold)

20

Schnell ♩ ca. 176

Tenöre
Bässe

La la la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la

la la la la la, he - - ja.
la la la la la, he - - ja.

Bariton-Solo

f **B** Rubato ♩ ca. 80

1.+2. Nid - sche - wo, nid - sche -
wo, du änderst nichts da - ran. Ja nid - sche - wo, ja nid - sche -

6. Lied der Sehnsucht

(Otto Groll)

Langsam
(auch 1/2 Ton tiefer)

Tenöre
Bässe

Wei - te Step - pen, end - los tie - fe Wäl - der, Ster - ne un - ter'm
Und in mei - nem Her - zen fühl' ich

Solo^{*)}
mf kla - ren Fir - ma - ment.
mf Hm

C

Sehn - sucht, wenn ich an die fer - ne Hei - mat denk'.
Hm 1. Mag auch der
2. Senkt sich der

^{*)} Tenorsolo oder einige Tenöre (evtl. auch Akkordeon- oder Klavier-Solo)

7. Csárdás

(Heinz Gernhold)

Langsam (sehr frei im Rhythmus) ♩ ca. 80

Tenöre
Bässe

Zi - geu - ner -
Zi - geu - ner -

A

blut, Zi - geu - ner - art hat un - ser
blut, Zi - geu - ner - art hat un - ser

Tan - zen uns be - - wahrt.
Tan - zen uns be - - wahrt.

langsam beginnen **B**

Das Lied fängt 1. an, Zi - geu - ner komm!
2. singt, daß weit es klingelt.

Das Lied fängt 1. an, Zi - geu - ner komm!
2. singt, daß weit es klingelt.

8. Zigeuner, spiel uns auf

(Otto Groll)

Bariton-Solo

langsam ♩ ca. 72

1. Wir sit - zen in der Run - de bei des
2. Wehrt nie mehr zu - rück.
3. Auf, Freun - de, laßt uns froh sein, denn das

1. hel - len Feu - ers Schein. Wir trin - ken auf das Le - ben, auf die
2. Ta - ge vol - ler Glück. Das al - les ist vor - ü - ber, und es
3. Le - ben ist so schön. t Denkt an die - se Stun - den, wenn wir

Hm
hm

B

1. Lie - be und den Wein.
2. kehrt nie mehr zu - rück.
3. aus - ein - an - der - - geh'n!

Tempo allmählich steigern

Auf, ihr Freun - de, nun hebt das Glas, laßt uns
Auf, ihr Freun - de, nun hebt das Glas, laßt uns

Schnell ♩ ca. 176

trin - ken, herr - lich schmeckt der Wein. Laßt uns sin - gen ein fro - hes Lied, denn, o
trin - ken, herr - lich schmeckt der Wein. Laßt uns sin - gen ein fro - hes Lied, denn, o