

## Als wir jüngst in Regensburg waren

Volkslied

## Textgestaltung und Satz für Männerchor a cappella von

Frisch, doch nicht zu schnell

Arnold Kempkens

1. u. 3. dom dom

*mf*

1.u.3. Dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom.

*mf*

1.u.3. dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

*Ten.*

*s* 1.u.3. Tral - la - la, ja ja. \_\_\_\_\_

*1. B.*

1.u.3. Tral - la - la, ja ja. \_\_\_\_\_

*2. B.*

1.u.3. Tral - la - la, ja ja ja, tral-la - la-la-la -

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The Soprano part starts with a melodic line over a harmonic background. The lyrics are: "1. Als wir jüngst in die Regensburg waren, 3. Als sie auf die Mittelge - kom - men," followed by a repeat sign and "Ja, dom". The Bass part provides harmonic support with sustained notes. The piano part is implied by the harmonic progression indicated by the bass line.

A musical score for two voices. The top staff is soprano (S) and the bottom staff is bass (B). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The lyrics are: "1. sind wir über den Strudel gefahren, 3. kam ein großer Nix geschwommen," with the bass part repeating "dom" under each line. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

cresc.  
 1. da war'n vie - le Hol - - den,  
 3. nahm das Fräu - lein Ku - ni - gund,  
 1.u.3. dom dom dom dom dom dom dom dom dom  
 cresc.  
 1.u.3. dom dom dom dom dom dom dom dom dom

f  
 s 1. die mit - fah - ren woll - - - ten.  
 3. nahm sie mit hin ab zum Grund.  
 f  
 >  
 1. die mit - fah - ren woll - - - ten. Ja,  
 3. nahm sie mit hin ab zum Grund. Ja,  
 f  
 >  
 1. die mit - fah - ren woll - - - ten. Ja,  
 3. nahm sie mit hin ab zum Grund. Ja,