

Bist du einsam heut nacht

„Are you lonesome tonight“

Satz für Männerchor und Klavier oder a cappella

Deutscher Text: **Reinhard Sobirey**

Engl. Text und Musik: **Roy Turk/Lou Handman**
Chorfassung: **Dieter Frommlet**

Valse moderato
Tenöre *mf*

7

1. Bist du ein - sam heut nacht, bist du ein - sam heut
2. (Are you) lone - some to - night, are you lone - some to -

Bässe *mf*

7

Are you lone - some to - night, do you miss me to -

nacht, denkst auch du vol - ler Sehn - sucht zu - rück? _____ Tut
night, denkst auch du vol - ler Sehn - sucht zu - rück? _____ Tr

night? Are you sor - ry we drift - ed a - part? _____

Tren - nung dir leid, denkst auch du an
Tren - nung dir leid, denkst auch du an

mem - o - ry stray to

Lie - be und Glück? _____ Ist es rings um dich her auch so
 Lie - be und _____

called you „Sweet - heart?“ _____ Do the chairs in your par - lour seem
 called you „Sweet -

rit. ----- *a tempo*

ö - de und leer, fühlst auch du im - mer mehr: ich ver - m - ach hr? Und ich
 emp - ty and bare, do you gaze at your door - cap and pic - ture me there? Is your

mein: es wär schön, wenn er uns wie - der - sehn! Sa - ge mir: bist du ein - sar
 heart filled with pain? Shall I come back a - gain? Tell me dear, are

Vers (evtl. solistisch oder instrum)

nacht? _____ Heut nacht bin ich
 To - night I'm de

*) *p*

night? _____ *p*

*) nur bei A-cappella-Ausführung

*) *p*

du nicht mehr bei mir bist! Ah

love you and al-ways I will.

mf

ah

ich schreib ei-nen Brief dir, es

And while I'm so lone-ly, I'm

(Wdhlg. und $\oplus-\oplus$)

Tutti

mf

ah ah

wird so be-wusst mir, wie groß meine Lie-be noch ist.

writ-ing you on-ly, to se-ri-ous care-ful-ly.

2. Are you

mf

2. Are you

Glück? Und ich mein: es wär' schön, wenn wir uns wie-der-

Is your heart filled with pain? Shall I come back a-

rit.

're you lone-some to-night?

'one-some to-night?